زيارة الامير سعود للبنان



قي اواس الشهر للاسني زار حضرة صاحب السعر للتكي الامير صود بن عبد العرز دول عبد للسكة العربية السعودية لبنان زيادة ورسمة عنديل موده استقال العظيم فيهد لبنان مثله روكال هذه الأوليزة الكرمة أثرما الموادي الاطاء المربي والله تدمير المسافة الليومية والماضة عالم الاداعة لكبة أبي وصف الحفلات والاستيالات اللوجة والماضة بها لمبان إليهم مظهراً صادق الحب القريكة والاستيالات اللوجة والنسبة الدي السعودي الكثيرة بي المبان السعودي الكثيرة بي

و يسر "لادب التي طالما تحدث الى قرائباً عن اخلاص الامير ووعيه وما ترد وما يبدأله في سبيل السلم والثقافة والفحك

يعرها اليوم ان ترجب بغيف لبنان الكبير . تقر ما يني مسالة الكرية التي وجها سمو الامير سعود الى العداد الذاني فد التهاء الوارة وسارحته لنان .

الى التعب اللبناني

رمى من واجبى ، وانا اغادر هذا البله المضاف الطب في هذا الصباح ان اقدم الى حضرة صاحب الفخامة ، صديقي الرئيس الجليل ، والى الحكومة الشنانية ، والى كل لمثولاء تحييني الرئيس الجليل ، والى الحكومة الشنانية ، والى كل هؤلاء تحييني الاخبرية الصادقة ، وشكراً صادقاً صادراً من صمح قلبي ومن جميع مشاعري على ما تحريف به الجميع من حسن الوفادة وصحرم النشيافة وعلى الترحيب الاخبري الذي وجه الى في كل مكان ذرة ، ومن كل لبناني مردت به او لقيت في هذه البلاد .

لقد تأثرت تأثراً هميقاً لما سمت ورأيت وتيقنت من كل ذلك ان العرب في كل مكان ، اخوان يشد بعضهم بعضاً ومعاضد بعضهم بعضاً ، ويحب بعضهم بعضاً ، وان الوطن العربي الاكبر واحد مهما تعددت اسماء اجزائه وتبايفت الوان ادعه .

بمصبح بعث ؛ وجب بعضم بعث ؛ وان انوش الهري أنه نبر واقعه المها عندت المداهران وسيبت نون المنه. ولهذا ، فإني اذ آسف لترافكم اليوم الذكل لكم ال حب لبنال واكباره والاعجاب ؛ يلاً قلبي ، وسيبتي هذا الحب وذاك الاكبار وذلك الاعجاب على مر الايام صاة قوية بينه وبين بلادي وامتي في المملكة العربية السعودة على مر الازمان .

عاش لبنان شقيقاً للبلاد العربية السعودية ، وعاش الشميات البشائي والسعودي الحواظ متحايين في العسر والبسر » صعود من عبد العربز

اغنية نفسي للشاعر ولت وتمن

و ليمق المقر الاوقط وعربي منهم إياى مقدم أمن ثرتري وتسكمي »
 و لكنني انا ايضا لا اروض ، و انا أيضا لا أنرج ، و قود منتقي البربرية قوق أسطح الدنيا…»

بقلم جبرا إراهيم جبرا

9.0

الخليط من التغييق والثانية والسوقية والفنر،

وتبر وحسة المؤلف في وصفه لشفه ، فلا
عبد شيئاً خيراً من السوط مكافأة له على اتباكه المحشمة في
هذا الكتاب الذي يقدمه لتاء منجه الا يجد هذا الكتاب كاتأ
ين قوم يتسكون يُقديه احتراء التفي ، ورجمه ان يطرد
المؤلف من كل مجتمع مهذب كن هو احط من البائم ، »
هذا بعض ما قالت احدى جرائد وسعان — ووسطسان المنائم ، الانتقادة الامريكية في القرن التسامع عدم سنطاقاً على حوان

> إنني احتفل ينفسي ، وانتنبي بنفسي . يستمر فيقول : وكل ما أدع أنا عليك أنت ان تدعيه . لان كل ذرة تخصين تخصك أنت ايضا .

ولم يستطع وتمن أن يعبر عن البشرية حماء إلا في دفسق طاغ ء تتطاهم فيه ألما كالمكان بنزارة ، فتخرج على ليود النصر ، وتحمر الوزن والقائمة ، وتسطي في النهاء المنصر المنتور مكانة في الافيد الغيرفي تصر عالما في مد أكثر من قادره ، غير أن عبدة د الناقد ، اللندنية علقت على الديوان بقولها :

لا إن معرفة وتمن بالفن كمعرفة الحذير بالرياضيات . ٤
 لم يمع الشاعر إلا نسخاً معدودة من كتابه الذي أشهرق على

في معالم مستقبل عظم ... ؟

والي امرس كان من القلائل الذين ادركوا قيمة ديوان ه اوراق الحبيش ۽ حال صدوره ، بينا لم يكن نصيب أكثر انسخ القلية التي يمت او وزعت كهدايا إلا ان تطمم التران اما ولت وتمن فلم يماس ، ولم يتزعزع إعانه بشاعريته، وعندما بلغته رسالة امرسن تدعم رأبه في نفسه ، كاد يرقص من الفرح. فقد كانت تصالم امرسن تحض على شيئين مهمين: الفردية ، والتغلغل الصوفي فيالطبيعة اوكلا الامرين ينضح به كتاب وتمنء مع وعي متبلور جديد — الوعي بالجاهير الزاخرة وهي تملاً شوارغ المدن والمرافئ والمزارع ، الجاهير التي تمتمد وتنتشر في ربوع الولايات الاصريكية الشاسمة ، لتبنى فيها عالماً جديداً ، لعله يستطيع أن يكون في غني فكره ومواوده عن العالم القدم. غير أن الادب الاس يكي هو وليد جزء من الساحل الشرقي يسمى ﴿ نبو اتجلند ﴾ ، و نبو انجلند عديثها الرئيسية بوسطن، معروقة عحافظها الشدمدة وترمها الحلفي، لأن زهماه الفكر من سكانها هم في الغالب سليلو المتطهر بن الذين هاجروا البهما من انكلترا، في النك الاول من القرن السابع عثمر، ع طلبساً الحرة الدينية - التي لم بكن مناها الا التصاب في مبادئ

الدبن ، والعودة الى النفت العبري الشديد. فلم يكن من الميسور ان يستسيغوا انطلاق وتمن وتحرره ، مع كُلفه اللَّح بالجسد والاعضاء . إلا ان وتمن ادوك ان امريكا ، بعد مثنى سنة من هجرة المتطهر من اليها ، اضحت بادأ له مغزى جديد . قاذا جاء المتطهر ون بفكرة المساواة ، فعليهم اذن ان فعلوا عوجها، وينشروها في اصقاع البلاد، فيحرروا العبيد، ثم ينشروهما في اقطار العالم . ثم إن بلاده مجب ان يتكاثر الشعب فيها بعد ان نم الحربة ، فكون جيلا من الرجال والنساء الصحيحي الابدان، النظيفي الجسم، المتعقين من كل خرافة، كأنما هم آدم وحواء قبل خروجها من الجنة ، وجمسل وي في الجسم الصحبح الروح الفاضلة ، ﴿ فَالْجُسُمُ لَيْسُ بِأَكْثُرُ مُسِنَ الرُّوحِ ﴾ ولا الروم بأكر من الجسم ، ويرى في خصب الجسم خصب الطبيعة نفسها ، حيث تتساوى الاضداد في أهيتها ، فيصبح الرحل مساوياً للمرأة، والظافر مساوياً للمغلوب، والشر مساوياً للخبر ، والموت مساوياً للحياة - لانها كليا لا تخدم إلا غرض النَّكَائر والحصب في دنيا وافرة السخاء: ﴿

الدافع الدافع الدافع دا^هما وأبدا الدافع التناسلي في الدالم : ومن الانفوار للمنتبة تبرز الاضداد للنباوة ، مادة ووفر وتكاتر ، الجلس دائمًا ، دائما مكم من النشابه، والاختلاف دوماء ولادة الحاة أبداً.

ولم يسىء الى إحساس القراء في اول الأص شيء بقدر صراحته كلا تعرض للعلاقة الجنسية، وراح صور قوى التناسل كأنها نوافير الحياة تنفحر حارة لذيذة ، ولا تشويها الحطثة . بل إن امرسن بعد بمنع سنوات اقترح على وتمن أن يرفع تلك العبارات لكي بلقى الدنوان النجاح الذي يستحقه، ولكن وتمن رفض، لانه لم ير فيها إلا جزءاً منمماً لحطة كتابه، مكون بدونها ناقصاً ضعيفاً .

إن رجلا له هذه النفس الكبيرة ، وهذه الذات المترامية الجوانب، لا يقبل الهزيمة . قراح يكتب في جرائد مختلفة مقالات بدون توقيع عدح بها ولت وعن ، هذا الصوت الملطع الجديد المنتبي بالدعقر اطبة [وكانت هذه الكلمة عنده منموسة في السحر ، كأنها كلة الحب .] ومن المتع انه لم مجد ضيراً من هذا الاطراء على النفس متكراً ، بل إنه كذب على امرسن اذ قال له في كتاب مفتوح ، عند اصداره الديوان من جديد بعد سنة – رغم ماكلفه ذلك من نفقات لا يتحملها – إنه طبع الف نسخة من كتابه ، فبيمت كلها في الحال ا

ولم يكل الشاعر عن التوسيع والتشذيب والأضافة ، صيفناً ان الجاهير التي يشدو بذكرها ويساويها بالآلهة ، ستقبل على شعره موماً من الايام. غير ال الذين افتتنوا ﴿ بأوراق الحشيش ، كانوا في الغالب من الكتاب والشعراء، ولا سبا حلقة داتي غبريل روزتي وسوينين * في انكلترا ، وكلاهامور كار اديا، الانكليز . فقد رأوا فيه الله يأ جديداً وحبوبة قياضه كان الشعر في حاحة البيها . ورأوا فه كذلك وقفة كه قفة نهي تنم كااته عن معرفة و للذات السياء وآلام الجحم ، :

أنا شاعر الجدد وأنا شاعر الروح ،

الدات الساء معي ، وآلام الجعم معي ، اطم الاولى على ندسى فازيدها، واترجم الثانية الى لسال جديد. ولم تجيُّ وقفة النبي هذه علواً لآن وتمن نماهـــا في نفسه وكلامه وشكله ولباسه عن وعي وارادة . فهو مر مواليد و ماتهاتن ، [وهي الآن جز ، من نبوبورك] ولم يسبرز في الدرسة في صباء ، فتركها واشتقل صف الاحرف في احدى المطابع أعاجل له حاسبه خاصة لشكل الكلمات المرصوفة في قصائده]، تم صار صحفياً ، إلى إن عين محرراً لجر بدة و النسر ، النبو يوركية . ولكنه قبل بلوغه الثامنة والعثمر بن تب مقالا افتتاحياً مدعو فيه الى تحرير العبيد [الذي لم يتم الا بعد حس عشرة منة تميحة للحرب الأهلية]، قطرد من واللياع المعد الما الما يظم الشعر المشور _ وقد كتب شيئاً من الشعر الموزون المقفى ولكن فيضه العاطفي والفكري لم يتحمل عسف العروض _ وراح يقضي الساعات في التمشى و ﴿ النَّسَكُم ع في طرقات نيوبورك والمدن الساحلية الآخرى الى ان ذهب جنوباً الى ﴿ نبوأورلينز ﴾ ، تلك المدينة المرحة ، د التماعة في كل شيء سوى عدم التسامح ، ، حيث اختلط بالبحارة والزنوج والمهربين والحالين والنجار، وكل ما هب ودب في اليناء من ضروب الإنسانية . وعرف هناك الحب، ورأى الكولرا تكنسح المدينة وتنتشر في أنحاء البلاد ولما عاد الى نيو يورك كان قد عقد النية على إن يكون شاعراً لا غير، وإن يقف في الناس ليسمعهم نبوة الحياة الفياضة المقعمة بالبئس والسعادة . وقد دهش معارفه حين رأوه يمود اليهم ، وقد تخلي عسن لباسه الانبق [بالفرك كوت والتوب هات]، وأرتدى بدلة نجار . وقد ضحك الكثير من هذه الوقفة المصطنعة ، ولكنه

جدير الذكر هنا ان هدان الشاعران عا اللذان و اكتشا » ابضا ترحة نترجر الد رباصات الحيام ، فداعت في المالم بعد ذلك .

بين ثناياي عديد من أصوات طوية بكاء ،

أموات المروضين والسائين

ولكن رسالنها رسالة النقاؤل مداقا له :

عشاق يخنقوني ه مام جلدی ه

فيو نشم انه قد تشرب

ولم تمر خمس سنوات - حين ظيرت طبعة جديدة موسعة لديوانه ــ حتى جمل الذوق يتحول في أتجاهه ۽ وان يکن في بطءة واختلطت شخصيته ووقفته مضمون شعره . فقالت فاتى فرن في احدى المحلات : ﴿ هَا هُوذًا وَلَتَّ وَ مَن قادماً * • • لقد انحسرت باقة قبصه عن حنجرة خليقة بالفحول ، كنفاه منذ فعتان الى الوراء كأن راتبه ، وغير ذلك الصدو الواسع الجل ، لا تجدان منسماً كافياً لهما ... لأحفاوا صوته : قوى ،

عيق ، صاف ٠٠٠ اعمني صوت رجل عا اخبرك من اي معدن

لم محفل إلا مذلك الكتيب الذي محمله دأعاً، ليدون فيه خواطره كا سنحت له وهو شحول من الجاهم ومحتك بواق العربات والعمال كا محتك بالمامة والصحفيين . وعندما كان في السادسة والثلاثين تشر در أنه ، وكانت و اغسة تفري اهم قصيدة فيه . وهي تعر عن تلك الدام المائة الاتساع، التي امرزحت فيها احمال البشرية ، زيدتها و نفاشا :

أصوات أحال لا تتهي من للماجين والمياد ،

والموس والاترام ...

اذبراهما الشباعر تثبت وتملأ الرحاب وقد تبدأت باعاتها مجودة الارش والحباة وقدسة الاتسان وكل شيء ينمو فيري الباس

مزد حین علی شفتی ، متراسین فی

بدافنو تني في الشوارع والردهات

بلاده في جسده ، وان شعوب الارض والاحناس المتضاربة قد اتحدث في نقسه بدماء البشرة وان علسه ان محتوى الانسانية جماء في مما تقته الكو ثبة : ولقد فكرت فلك ملماً قبل ان أو لد... ع

الاستاذ جرا اراهم جرا عن صورة زينة ريته

قامة مديدة منتهية ، وشعر كث لحويل ، ولحية ضافة تطرق البها الشيب قبل اوانه، وتظافة جمدية تنالق فيهما بشرة وردة ناعمة _ عكذا عرف وتين فها بعد ، ولم بشرب او يدخن بوماً ، محافظاً على تلك النقاوة التي يمزُّ مها ، وقد جمع مِن تقيضين كان متقد بوجوب توفرها في المره: القدرة على استمال كل لون من الوان الحياة والنحرية الى درحة فقدان الهوية ، تقابلها ذائية مركزة تجمل له شخصية بارزة قوية ،

صنع ساحيه . ع

قال: و أن للدعفر اطبة مبدأ ، هو المدل المادي ، وهذا المدأ يقترن عبدأ آخر لا غني له عنه ، و ناقشه [كما ناقض الدكر الاشر] و مؤثر فيه واحاناً ساك و محاوة ولس لاحدها نفع بدون الآخر ... ذلك ميدأ الفردية ، عزلة المر ، في اطوا، تف _ الموية _ الشخصية . » فهو في فرديته قوة لا تروض ولا تترجم ، وكالصقر المحلق:

أفوه بشئتي البربرية فوق مطح واروح كالهواء الهز يخصلات

لتي في وجه الشبس الهار به ... واذا كان في هذا الموقف

تاقش منه ، قلا مأس لان : عظم الاثماع أناء واحتوى الجوع الراغرة.

ولكن صوفيته الشاملة تجمل منمه في النهاية جزءاً من الطبيعة بالخلوقات والكون إذ:

أبئ جمدي في دوامات للياه وأخلف تنسى للزيل لاعبو من الحثيش الذي أعشقه .

إن اردتني ، فابحث عني تحت نمل حذاثك .

لاربان واغنية نفسي واعظم قصيدة انتجتها التربة الامريكية

 تقع القصيدة في حوالي التي بيت، ولكن آمل ال ما ترجته منها هنا يكني للدلالة على خطتها وبموها وتنوعها ومرماها . [ج. ا. ج]

أغنية تفسى

إني احتفل بفسي ، واتنني بنفسي . وكل ما ادعيه أنا عليك انت أن تدعيه . لأن كل ذرة تخصش تخصك أنت اضاً .

تمال اقض يومك هـذا وليك عندي تحصل على مصدر التمالد كامها ، تحصل على طبيات الارض والشمس [ما والت هناك ملايين من التصوص] ه فقائم عن أخذ الاشياء بعد أن مرت عن يد أناية وأناقة ، وأن تنظر في عيون الموتى ، ا تتات على الاشيام في الكتب و ان تمثل في عين أما ايضاً ، إذ بالخذ الاهياء هي ، بل مستعلى الى كل بالجة فقطرها من

> الدافع الدافع الدافع دأثماً وابداً الدافع التناسلي في العالم ،

نفسك أنت ،

و من الأغوار المعتمة تبرز الاضداد المنساوية ، مادة ووقر وتكائر ، الجنس دائماً ،

داُمُا حبكة من التشابه، والاختلاف دوماً، وولادة العاد أناً

الحياة أبداً . إن لاذكر كيف اضطحنا في المهام اشفادات مية

إلى لاد الرابع المنظيمة في المساح المنافجة المنافعة المنافجة المن

اتر أ مجلة

القلم الجديد

شهرية ادية جامعة بشترك في تحريرها تخبة من ادباء العرب

> صاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ عيسى الناعودي

الحد الأدنى للاشتراك السنوي : في الاقطار المرية القرية : دينار اردني و نصف في بقية الاقطار : سبمة دولارات او مايمادلها

الاردن _ عمان _ ص . ب رقم ٢٥٢

وكشفت القميص عن عظام صدري، و واهويت لمانك في قلبي المرى،

وأمندت يبداك حتى مستا لحبتي ، واشدت بداك حتى مستا قدمي .

قال طَفَل : ﴿ مَا الْحَدَيْثِ * ﴾ وجاء في منه بحفنتين .

أنى لي ان اجبه ، وانا لا اعرف عنه أكثر منه أ

لمله لوا، طبعي ، نسيجه من مادة خضرا، ملأى بالأمل .

او لعله منديل ريي .

هدية معطرة اسقطت ليذكرى عن عمد ،

تحمل امم صاحبها في احدى الزوايا ، لكي تراه فنفول متسائلين : لمن أ

او لعل الحشيش نفسه طفل ، وليد النبت والحضرة .

او لمه زي هيروغليفي محاه : اتني اينع في الحدول العريضة والحقول الضيقة ،

وابت بين السود والبيض على السواء .

والآن يدو لي أنه شعر القبور الجيل لم يقصه المقص.

لن أعاملك إلا بالنطف أيها الحشيش المثلوي .

السلك برغت در صدور شباب قضوا ، هذا در دا اد عرف لعشقهم ،

باكراً من أحضان امهائهم . فأصبحت هنا أحضان الامهات .

قا صبحت هذا احضان الامهات . ليتني استطيعان افسر هذه الرموز عن موتي الشباب والنيد،

و تلك الرموز عن الشيد رجالا وامهات ، واولادهن المنزعين باكراً من احضائهن .

نتزعين با الرا من احضائهن . ما الذي تظن جرى للرجال شيباً وشبابا ؟

ما الذي تظن جرى للنساء والاطفال ؟

إنهم احباء يتمتعون في مكان ما ،

وأصفر النبت بدل على ان الموت فعلا غير موجود ه واذا وجد فائما اقتاد الحيساة قدماً ، ولم يتربص لهــا في

الهابة ليمسك ما ، ثم التي حالما ظهرت الحباة ،

كل شيء في حركة الى الامام والى الخارج، ولاشي، ينداعى، والموت مختلف عما يسه اي اتسان، واسعد حظاً. أحر، وصبي الموسيقي تصدح، بالوافي وطبوني، وهو للطالحين كا هو الصالحين التي اضرب المو اعدم الجميم ولا اعز ف الظافر من فقط ، المناه بعن و القتل احداً . ولن اقل ان سمل احد او عمى شعوره بشيء أسمتهم يقولون إن الصرحسن ? فالحلية المستعدة، والطفيلي، واللص، كلهم مدعو هذا ، اقول إن المقوط مضرجاً بالدم حسن اضاً ، فالمارك والعبد يتقتيه النليظتين مدعوءوالمصاب عرض جنسي مدعوه بخسرها اصحام بقس الروح الى ما يربحونها . وأيس ينهم ويين الآخرين من فرق . إنى أضرب واشتد في الفرب من أحل من مآتوا ، هذا ضغط من يد خجول ، وهذا تاوج شعر ورائحته، وانفخ في مناصري اعل وامرح الأفاني من احلهم . وهذا ماسي شفتي على شفشك ، وهذا همس الحنين ، مرحى ليدن قد اخفقوا ا وهذه أغوار وذرى بعدة تعكس وجهي وللدين غرقت سفنهم الحربية في مياء البحر ا وهذه تفسي تمزّج بتأن ، وهذه هي تخرج مرة اخرى . وللذين غرقوا هم اضاً في ماه البحر 1 ولكل القواد الذين خسروا القتال، ولكل المفلوبين اتظن ان لي من ذلك غاية معقده أ أحل إن لي من ذلك عامة ، كما لزخات المطر في نيسان غامة ، من الإطال 1

أما شاعر الجسد والاشاعر الروح، لذات السهاء معي ، وآلام الجحم معي ،

الحيتر الاولى على نفسي فأزيدها، وأترجم الثانيسة الى

كالذرات المادن في حوان الصخرة فانة .

ألاشاع المرأة كااتر شاعر الرحل ، مدان الساق في باوك بروت والولدان المرأة بعظيمة كالرجل ، والوق ليب حاكما هو اعظم من الرحال . بالزة وسف فرعون الكري وي المنطقة وروسطاء والسلاطري الصدر - زد ضفطاً لحيل الدرجة الثالثة والثانية التي عر ما ٣ و ٤

يا لبلا مقاطيسا مفذيا ا المانة ١٦٠٠ متر يا ليل رياح الجنوب _ ليل النجات القلائل الكبار ا الأحد في ١٠ المار مائزة الأرز الكدى

يا للا تهامل ابدا _ يا لبلا عارياً قد حن في الصيف 1 وابتسمى ايتها الأرض الذيذة شهوة ، الباردة انفاسها ا يا ارض الاشجار السيالة الوسنانة 1 ارض الفروب الراحل _ ارض الجبال يعلوها الضباب ا با ارضا صد علما الدر دفته الماع بالأزرق بموها ، يا ارضا ترقط ثبج النهر بريقها وظلالها ا ارض المحب الشهاء الصافية عالتي اشتدت من اجلي و هجاً وصفاء ا

اتيا الارض التي احتوت المسافات بين ذراعبها ، غنية نهار تفاحيا ا

ابتسمى ، فقد دنا حبيك ،

اما المسرف ، اعطيني حباً _ خذ مني حباً مثله . يا اليوى الجام الذي قد عجز السان عن وصفه ا

المغيل المولودة في لبنان ولم ترج بعد المالة ١٩٠٠ متر 18 at 1 18 1 1 1 جائزة المركز دى فرنج الكبرى هنديكاب لبونية الدرجة الثانية والاولى المانة ١٦٠٠ متر الأحد في ١٤ المد عائزة المتعرة الكرى الوئة الدرجة الثالثة المانة ٢٠٠٠ متر الأعد في ٢١ المر

ولكل الإجاال المجهولين الذين لا يعد لهم عديد ويساوون

ها هي ذي المائدة قد مدت بالتساوي للجميع ، وها هوذا

اعظم الإبطال المروقين ا

الطمام للجوع الطبعي ،

جائزة بيروت الكبرى هند كاب لخيل الدرجة الأولى المافة . . ٢٨ متر ين تنايي عديد من اسوات طوية بكاء ،
اسوات اجبال لا تنهي من الساجيق والمبيد ،
آسوت المروشين والبائين والمسوس والاقرام ،
اسوات دورات من التمهيد والذكم ؟
اسوات دورات من التمهيد والذكم ؟
وطور التي ترجد ين الجوم ، والاحام ونطقة الآباء ،
وطور الذي داسم الفير ،
والمتوجين والمادين والحقيق والمحتمرين ،
والمتوجين والمادين والحقيق والمحتمرين ،

أً الا ازم باسابعي على شفتي » — بل استبقي النمومة حول الاحشاء كا استبقيهـــا حـــول الرأس والقلب »

وها المفاجمة عندي إقبح من الموت .

اومن بالجند والرتبات ، فالرؤية والسم واللس معجزات، وكل جزء مني معجزة. أكدر بن في ومدر أن أذهب وأعيش مع الحيوانات ، فهي

http://Archive

وإني لاقف واطبل النظر اليها . فهي لا تعرف جهدا ولا تئن متشكية من احوالها ،

ولاً تأرق في الظلام وتبكي لحطاياها ، ولا تضرق صدري بحديثها عن واجبها تجاه ربها ،

ولا صدق صدري جديه من واجبهم عبه رجه ، وليس بنها حيوان يتذمر ، او حيوان ضاع رشده سعباً وراه المتنات ،

. لا يخر احدها ساجدا لآخر ، او لبني جنسه ممن عــاشوا قــا. آلاف السنه: ،

وليس ينها واحد «محترم» او بائس على وجه البسيطة كلها. ندا، في وسط الجمهور المحتشد _

ذلكم صوفي: تمتلي جارف حاسم.

تمالوا يا صبتي ،

تعالوًا يا اولادي و باتي ، و تساقي ، و اهلي ورفقتي ، فسوف يشد العازف اعصابه ، بعد ان فرغ من فانحة لحنه بها المزمار في داخل نفسه . انا لت شاعر الحير فحسب . اني لا ارفض أن أكون شاعر الشر أيضا .

ما هذا الهذر عن الفضية والرذية أ فالشر يحوكن واصلاح الشر يحركني، اماانا فاتف غرمبال،

ه يسر يحو نري وتصارح المسر يحر نري المدان قامك سوميد. فليست مشبتي مشية من يهرز العبوب ويكثر الرفض . إني لارطب جذوركل شيء ينمو ويترعرع .

ولت و تن اكوان ابن لمهانن ،

لَّارُ ، جــدي ، شهواني يأكل ويشرب ويشاسل ، لا مائم المواطف ، ولا يعلو بنف على الرجال والنــا، ،

لا مانع العواطف ، ولا يعلو بنفسه على الرجال واللـــــ ولا يتنكب عنهم ، ولا يزيد تواضعه عن عدم تواضعه .

LES CAHIERS DU SUD

10, Cours du Vieux Port — Marseille Directeur - Fondateur : JEAN BALLARD Rédacteur en Chef : Léon - Gabriel GROS

Les Caniers Du Sud, l'une des doyennes parmi Sakulus revues françaises demeurent aussi l'une des plus jeunes

Ils sont sans complaisance au goût du jour, mais attentifs aux traits durables de l'époque, Ils maintiennent les positions essentielles de l'esprit

Ils publient dans chacun de leurs numéros: des textes, des études groupés autour d'un auteur, d'un Ihéme, d'une question ; des anihologies poétiques étrangères ; des textes curieux, rares ou inédits français et étrangers.

Ils ont publié un numéro spécial sensationnel sur l'Islam et l'Occident

Ils répondent ainsi aux aspirations des lecteurs cultivés qui, soucieux d'approfondir ce que l'on se contente souvent d'efficurer, croient de plus qu'on s'affirme de son temps en ne s'exilant d'aucune époque.

Abonnements 1953 :

France, Six numéros dans l'année, frs : 1.250 Elranger, n a « « « 1.500

تلقى بنفسك في خضم البحر ، ثم تعلو ثانية وتسلوح لي يشترون النذاكر ، آخذين ، باثمين ، ولكن الى الوليمة وتصبح ، وتضحك اذ تقتحم الموج وشمرك طائر . ولو صة غير ذاهبين ، الكثر بمرقون ويحرثون ويذرون واجرالم التبن يأخذون اما انت اليا الموت ، ما عناق الفناء المر ، فعداً تحاول والاقلاء علكون خاملين ، والخنطة دوماً يطلبون -ان تفزعني ، الماضي والحاضر في ذبول _ لقد ملاً تها ، وافر غتها ، هذي هي المدنة ، وانا احد سكانها . وها أنا استمر فأملاً ثنايا المستقبل . وما بهم الفر بهمني ، الساسة والحروب والاسواق اجا المصفى هناك 1 اعتدك ما تسره في اذبي ? والجرائد والمدارس انظر في وجهي وانا انتشق عطر الساء ، ورئيس البلدية، والمجالس، والمصارف، والمكوس، [وتكلم باخلاص ، فليس مــن يسمعك غيري ، ولــن والبواخر، والمعانع، والاسهم، والخازن والمقارات والاراضي امكث الا دقيقة اخرى كل ما هو معروف التي به عني ، ارائى اناقض تفسى ؟ واقذف بالرجال والنساء جيمهم في غمرة المجهول. حسناً إذن ؟ اتني أناقض تفسى ؟ تدل الساعة على اللحظة هذه، ولكن ماالذي تدل على الأبدة ؟ هظم الانساع انا ، واحتوي الجلوع الزاخرة . هل كانت الانسانية حسوداً لك، فناكم بك، يااخر وبالختاء ا لقد و آزت همي في الذين هم قربي، انتظر هم على عثبة الباب. إني آسف لكما ، فهي لم محسدتي ولم تفتك في ، مِن قرغ مِن عمل يومه ؟ من ينتهي من عشائه قبل غيره ؟ وكل شي، يتنا وديع ، ولا احفظ حيابات البحيد [مالي والنحيب ؟] نكار قبل ان الدهد ام انك ستبطى، فيقوت الاوان أ إني قمة الاشياء التي تم صنعها ، وفي احتوى الاشيا المن المالم المراقط وعر في منها الماى ، متذمراً من عشاقي يخنفونني ، روني وتسكمي. صرد حمين على شفتى ، متراصين في مسام جادي ، ولكنني أنا أيضاً لا أروض ، وأنا أيضاً لا أتر تجم ، يدافعونني في الشوارع والردهات العامة ، ويأ توتني عراة فاقوه بنعقتي البريرة فوق اسطح الدنيا . في الليل ، واروح كالهواء، واهز بخصلات لني في وجه الشمس الهاربة، وفي الليل يصبحون مـن على صخور النهر ﴿ أَهُوي ! ﴾ وابث جسدي في دوامات المياه . مرفر فين و من قز قين فو ق رأسي ؟ والحلف نفسي للزبل لأنمو من الحشيش الذي اعشقه . ستفون باسمي من احواض الزهور ، ومــن بين الدوالي إن أردتني ، فابحث عني تحت نعل حذائك . والشحرات المثواشجة ، لن تكاد تعرف من انا او ماذا اعنى ، و بحطون على كل دقيقة من حياتى ، ولكنني ، الى ذلك ، ساكون صحة طبية لك ، يقبلون جسمي قبلات بلسمية ، وأتمشى في دمك ولفائف لحلك . ويخرجون حفتات من قلومهم صامتين ويعطونها قلبي . فاذا لم تجدئي بادئ الاص ، تشجع ، كفاك ما حامت من احلام حقيرة 1 واذا افتقدتني في مكان واحد فتش في مكان آخر ، إنى اغسل القدى عن عينيك ، لقد وقفت في مكان ما في انتظارك. وعليك ان تمود نفسك على بريق الضوء ولألاء كل دقيقة عبرا اراهم عبرا أصريط عامة عارفرد من حماتك .

هنا وهناك تراهم شمشون والدراهم على عبوتهم ،

والمقل بلقمهم بسخاء ليطعم البطن النهر ،

طالمًا خضت الماء خائفاً تمسكاً بخشة قرب الشاطيء ،

الما الآن فار مدك ان تكون ساحاً حريثاً ،

صلاة

53

لدّني والدّجي على هذه الصحراء سعر منهم بحبول لذي والدّجي فأفنت كلينا سعة من جلاله وشحول أي سر أديد في الكون والكون أمضي بدراً مفغول نحن كون لا كائنان ضيفان: ألح الهوى وتم الوسول وعلى كل نهة من شذانا شفة عندم وخد أسيل وحنين الى الساء كما حرب الى نعمة الفقاء العليل

ربٌّ : روحي طليقة في محمواتك والجسم موثق مفاول بَعْدُ الفرق بين روحي وجسمي جمدي آثم وروحي بتول أنت بارب غاة والى الفاة أند الهدى وأنت السيل لكحى ومنك حي فهل بمنطى من السائل الكريم المنسل لك احتى . قول القرى الأا أعدى الى كفرك الذي قول وسلاقيه عالمل الماهند الماقيرا عدواع الركزانيا وتيل وبلائي أنَّ النميم الذي أُدجو نعيم مــوَّف مملول لَمْ يَضِيعُ فِي الظَّلَامُ فُورِكُ عَنْ قَلْمِي فَقَلْمِي الى سَنَاكُ الدَّلِيل ممدن الحير والجال المصفى وجهك الحير الكريم الجيل وأنا السائل الملح ويجار وحشة الذل. أمَّك المسؤول وبيمناي ألف كُنز عطاياك وما في يدي ٌ إلا القليل ربّ . نمياك ان تُنضّر كلبي بحمياك . فهو صاد محيل رب . قلى زينتُهُ لحياك فَمْرُ تنسكب بقلى الشمول ميئت في سريرتي لك ربي سدرة للنتهي ، وطأب النزول جوهر القلب وهو إبداع كفتيك علىما به - كريم أصيل ويقلى رضوان يفو لمرآك وقدى سريرتي جبريل سروى الجيل اللاذفة

يتذاكر الادباء هذه الايام اص الادب، و تأخذهم به لومة الحباة، فيدبرون حديثه حين يلقي بعضهم بعضاً، ولا ينسونه حين غرغون الى اقلامهم يجيلونها قيا يعرض لهم من الافكار، وفيا يقصدون اليه من الموضوعات، وفيا يستوحونه لهذا وذاك من الحطوب والاحداث.

وكأن تخلفهم في اعمق الاسباب _ بكمن وواء ما جمهمون مه من اس الادب ، وما جمون به من تحديد تعاله وتصور مسئه لباته ، و ما مخوضون فه من شئو نه وشحو ته ، فيم من كل هذا أنما فتشون في الواقع عن انقسهم الضائعة المضيعة بين غمرات الحياة الزاخرة، وانما جحثون عـن اماكتهم المزايلة المزعزعة في ظل الساسة وطغانها المستقحل .

رجعوا الى الانظمة التي تأخذ المجتمع بتقاليدها ، وتدقمه كارهاً او مختاراً في مسالكها ، فوجدوا هذه الانظمة لا تبرأ

من التفكير الوثني، ان لم تكن من صنعه وعمل مده. ووحدوها تسي كمرأاو قليلا الى همثات المرقة والممل ، واكنيم وجدوها من اجحافها الشامل ذاك ، لا تسيء الي احد ما تسبؤه الهم هم ، ولا تقسو على احد ما تقسوه علمهم بالذات م

فاذا هم ـ سدت خطواتهم ـ سميمون ٢٠٠ و جمون، وجيمون، ويخوضون، ولا حل الا الله ما يفعلون ا ولو كان حديثهم هذا

هو الموضوع الذي اتخذته لهذه الكلمة لكان من السيل اف بجدهم يشاركون بتحمل المستولية عن مصيرهم الضائع المضيع ، وعن مكانهم المتزايل المتزعزع ، ولكني عديت مما يتذاكرونه الآن بامر واحد: هو تخلف الشمر .

هم يتذاكرون الشعر في ديار و ألعربية ١٤٠ ردون ظاهرة ضموره واضمحلاله الى اسباب بعضيا الحق، و بعضيا الباطل، والى عوامل بعضها الحقيقة ، وبعضها الوهم ، والذي لا ائتك فيه من هذا الحديث ، أن الشعر ضمر في ديارتا و اضمحل، وآبة ذلك انقطاع آخره موقوفه على ما انتج شيوخه ، واحتضاره في اكثر ما ينتجه شيانه ، ولا مجهل احد ان الكائن المزدهر لا يتحقق ازدهاره ولا يستمر الااذا استقر وتطور ءواطرد سبره من الاستقرار والتطور عصاعداً بطاقته من حيل الىجيل

بعده ، منتقلا الى وارث من موروث قبله ، وفق سنن البقاء ، وقوانته الثابة .

الفاهرة الاحتاعة يحتاب قاؤها الى ضبط النو ازن بين طمعتي : و النبات ۽ و د التحول ۽ _ كما يقر ر اوحست كونت_ ضبطاً لا يطغي احدى الطبيعتين على تقيضها ، ولست ارى هذا التوازن الا مختلا في الشعر من ادبنا الحاضر ، اختلالا اضوى الطبيعتين معاَّمو اضعفهما جميعاً ، واخرج لنا من طبيعته هو شعراً غرياً تنڪر فيه جود ﴿ النبات، ولا نعرف به جدة و التحول ، وهذا منى ضمور الشعر واضمحلاله الذي اعني.

ثم انا لا اشك في أن الكوارث التي صبت على المرب ، والدواهي التي مسخت اعانهم ، واطفأت حذوة هماسهم . انا لا اشك في ان لهذا مدا في اضعاف الشعر ، واخفات صوته ، كما لا اشك عا التوجيه السياسي من أثر في ذلك ، وانه لواضع ان

التوجيه استغل الواقع المريي ء وما تشأ عنه من حرة و قلق و ققر ، فاخضع كل ذلك املحته الاستارة منخذا لتحقيق هذا الفرض وسائل شتى منها : افساد مناهج التربة والاعداد الشعبي، ويجيء في طليعتها اهال الموهو يين وقضاء الحرمان علمم ع قابل هذا في خطته تشجيع من تستذلم عبادة المال الى سوق الشراء الو ترشحهم و منزة ، الصلف الجاهل للتشويش على

الحركة الحرة ، والتشنيع على جنودها الشرقاء . انا لا اشك في هذا ولا بما يمثى على طريقه أو ينتهي ألى غايته من الاسباب التي تكون آثارهـما في الشمر اكثر ظهوراً مَها في غيره من الفنون والآداب .

و لكن الذي اشك قيه من الاسباب هو ان يكون ضمور الشمر اثراً من آثار الارتقاء العقلي ، او عملا من اهمال الحياة حين تقدم وتنم وتنعقد وتعجز الشعر حكا يقال عن مسايرة اغراضها ، والنهوض باعبائها .

واتهي من الارتقاء بهذا السبب إلى ما هماه الدّكتور طه حسين تحدولا في الشعر من الضرورة ، قبل الرقي العقلي الي « الترف » بعده ، الأشير _ في شيء من التحديد _ الى النقطة التي يتطلق منها الوهم الذي تحن بصدد دفعه ، الوهم الذي يرى و نق الضرورة » عن الشعر سبياً لضموره واضمحالاله .

علف الشع

وعلى منني آخر نجر الذي قصد الله
إلله تحرين والدين معهد الناشك
إلله السعر في المسارة الارتفاء الفقي في
طدو طائعه ويمكنانه ورسالانه على
معلدناً ألى ان المصر وحاجته لا يطلقه
معلدناً ألى ان المصر وحاجته لا يطلقه
والمساح المذاجب الأوسوطاء فارتفاء
المقارة والمناح الذاجب الأوسوطاء فارتفاء
كالم اختصارة والمناح الخارة المن،
كالم اختصارة والمناح الأخراض،
ورشعة الحياته والساع الأخراض،
ورشعة من إلى المورد المؤلفة والمناح الخراص،
في يرتفع به من أمور المقارة والمواحدة والمواحدة والمواحدة والمواحدة المحتورة الموردة المواحدة المحتورة المواحدة المحتورة المواحدة المحتورة المحتورة المواحدة المحتورة المحتورة

وقديكون حسناً من الوجهة المهجية ان تفف الى والضرورة عدد فترى ماذا براد سالا و ماذا يعني غيها عن الشعر حين برتتي الدقل ، و تدهد الحياة لا الصيح ان منى

ذلك أن يمود الشعر نافلة لا يدور الا في اطارات المتارف والكياليات ، فأذا استبعد أو نتي لم يتقص على الحياة أص جوهري، وأنه أذا قضى عليه الموت إنشعر منذها به غراغ ، ولم تحسر أنذراته وحدة ؟ غراغ ، ولم تحسر أنشراته وحدة ؟

برح وهم المداقع عدم أخر برخضط الم المداقع عدمن المداقع عدمان والذين معه من

مؤرخي الادب الماصرين، تموا ضرورة الشعر في معرض المقارنة بينه و بين النثرة المدر في ما ندس محدث لمساور في م النطور ان الشعر بيدأ معرف و به كالياً ، و إلى النثر على العكس من سعد معرف

لا يكون من إلحاة العقلة في شيء اشداء ثم مكون كلشيء اتهاء ، ذلك لأن الامة في صحفة ، يوم تكون ساذجة بسيطة ، تاح للشعر ان يحبط باغر اضها ، فبنهض بالتصير عن آمالها و الآميا و ما تضطر بفيه من الو ان البيش و الحياة ، و ومثذ لا تدعو الحاجة الى تمر الشعر ، او يكون الشعر هو الركن الأعظم في حياتها العقلية، ومن هنا اعتبروه ضرورة في هذه المرحلة ، فاذا تقدمت الحاة شيئاً فشيئاً تفلست هذه الضرورة بالتدريج، وتنازل فها الشمر عن مكا تعلل وبالتدريج اجساً ، حتى اذاتم الأرتقاء واتسمت الحياة، وتنوعت مذاهب الفكر نيض النبثر ، واستقمرت ضرورته، على انقاش ضرورة الشمسر ، لمجز هدا عن الشمول ، وقدرة ذاك عليه ، هذه حلاسة ما رآه مؤرخو الادب

هذه حلاسة ما راه مؤرخو الادب الاعلام . ولا خلاف فها رأوه من شول النثر

أورحابته فالحضارة بوم تلقي تقلها، وتضع مها كل ذات حمل حملها، لا يستوعب الا النشر اشياءها المفتوقة المهمرة من افاق الفكر والعلم والنسفة والتشعر مع والتسطيم، والادب والفن .

ولكن الحلاف يقف عند الشعر، بل يقف عند مصيره بعد التنوع، والازدهار. وانفجار البنابيع .

واخال ان تناول القوم لمصير الشعر كان اقريبالي التجريد والأطلائينية الي التحديد والتجيية فال الواضع اسم اداروا الضرورة على ضول والإدادة و حصرو ها قيه الشعر كار أرت حين كان شاملا كان هضرورة عافما زالت عنه صفة الشعول بمنت قيه طبيعة و الشعرورة » و الشر بمنت قية طبيعة و المندورة » . و الشر بمنت قية عليم المناسخ من الحاجة صفة الشعول فكان و شرورة »



وَهَكَـذَا يَبِدُو عَنْصِرَ ﴿ الشَّمُولَ ﴾ في التقرير المدرسي جزَّءًا مقوماً لطبيعة الضرورة بقاس به عظ الشعر والتثر منها .

ازا، هذا الالزام لا اعرف انا قاعدة تغرض الشعول على الشعول على الفرورات ، وقد اعلى الفرورات تعدرهـ الحابة ، ومن الخيابات ما هو على على على الحابات ما هو عام ومنها ما هو خاص ، دون ان يكون للمسوم أو الحصوص شأن في البات شها او نقى .

وازاه هذه المدرقة البسيطة اوى أن نتبي من هسذا الوهم الذي جرء تساع القوم في التبيع ه فقرو : ان انتصر كان اول المرء ضرور وتشابية و كانت الجائلاً لا يد عليه، م طل سرورة يوم زادت الجياة عليه مع الاحتراف باه ظل ضرورة عسيورة عسيورة في مول المن طرورة عسيورة على مولة تدور في فلك اختصامه ، و تصرك في حقول شوته وهي من السعة والاغساح حيث بصب تحديدها ، على أن المساحة ليست ساحية المنان فيا تحق به ، و إنا المثان الصوق التمر بالحياة ، فقلت ، قافدت ، قافدت ، قافدت . اذات ركماً يبين نصه ، و يولمو الرو .

وليس على النثر من بأس في ان يغال المصر من النموورات اذاكان النشديد على خطورة الشعر هو الدافع الى هذا النساع النميري، الباعث على رط الشعر برب المجال و الدرن

يضح من هذا أن نفي الضرورة عن التصر لن يني بريد. الى مبدئة من الكبران الشكري و واحاراته في جياء من الحرب المنظوم من الحالية في جياء من الحرب المنظوم من الخالية في من المنظوم المنظوم

المدرسة الشعبية: وهذه ترى الادب والشعر منه «وسيق» في تسكرسه انفع العقوف الامامية ، وكتنجه فحيرهم ، وغير باظرة منه الا الى تقل النجارب للجمهور في سبيل اعداده ، وتموره .

المدرسة الفية : وهذه ترى الادب والشعر منه « فات »
 فهي نصنع الحياة به نصوصاً ولوحات وقيماً فنكرية ولفوية تضمها
 في ميراث الامة الحضاري » ثم لا تبالي أمنت على الاوش » ام

ظلت تشخر ق ق السحاب.

وليس من قسدي الآن أناقش هانين الزعتين او ارجع احداها على الاخرى ، فانا منصرف في هذا الموضوع الى أيد: « ضرورة المصر » بكلا هانين الزعتين الناليتين على ادبنا اليوم» وكاتنا من قبل فاليتين عليه ايضاً ،

قبل صيد المدرسة الشبية ترى ان الارتقاء النقل لا يغير شيئاً من طبقة الجاهير لم الشعر » وان تمكانات قر س الناجة ذلك أن لقري الاستعداد الفكري تبقية شرق ما المنها الا مشيرة مهمها سخا القدور و الفرض علها ء تم مي مورة المواهم الذي تتكون عند المراح المواهم المراح المواهم الإعتمال المراحة المواهم المحافظة الذي تتكون منه الإمة فيسر السمل السكريم في شنى الحقوق ؛ يسرته لهداد الاوادة العلما بحكمة لا تصدو التنظيم الذي يسك على الحياة شرورة لفيم العنوف الالمائية يشفع بهم الحياة ، ويشد فيهم مزائمها ، وعجب الهم فضائلها ، ويتكس لهم من جالاتها ويتصراح ما المناسخة والمضافة .

والموارة و درج من يدر نوه بالمسهم . والأورب في انه _ بنقمه الآصر والأورب في انه _ بنقمه الآصر

ولا وب في انه - ينفمه الاصر ونا تيره الساحر - افلو من أنه مه واتمه الله من اي تعبير آخر في هذا المهار .

راد الإن الدائم الله المسائلة من يقبل هذه على الذة ، فارت اللمانة . وهم شبل من على الدائمة ، أن النسرورة أنما تقلس بنفع العامة . وهم المباؤون على من الأسبال وعنظف المراحل، لا بيرية الحاصة من الساحيدة المراحل، المن يتمثم والارستشرطية » السائلة على المراحلة على عاد المسائلة على المناسسة المسائلة على عاد السبة .

اما على صعيد المدّرسة الفنية فالامر أيسر من هذا بكثير ، وجل ما تتصوره على هذا الصعيد من دواعي نني (الشرورة » عن الشعر اتهامه :

_ بقصور وسائله الحاضمة للوزن .

- و بعجز ها المشدودة الى الفافية .

ــ و تدرة استعداده الموقوف على الهبة .

وعسيك في الجواب على هذا الانهام ان ترجم الى الصعور الدهبية ؟ أذ تجد الشعر مذاهب تماشي الحياة في كل غرض؟ والفتها في كل منظور ؟ وتبلغ في الكشف منهاكل فاها و وات لتجد بين هذه المذاهب الرقيمة ما تحدى التشر بمثال والذو وبيات؟ فاشتم اللمشقة للنونه اضاحاً ؟ وسكب فيا من اكسره صا اعداها من ذاته بالندي والسحر و الانسراق والبير .

وقل لي _ بعد _ إنه شجية في العربية اعظم من فجيتها فو خسرت يشارآ والم الشاهية وابن الروسي والم تمام والمتنبي والم العاده والمبارة من المناد مؤلام الخاليين أنجاقل : آليف تكون « الضرورة » اذا لم يكن شعر هؤلام مناشر وواسع أو كيف " كمن الحصومة بين المدر والارتقاء العظم على رغم هؤلام؟ من هنا كنت مطلمةًا لكى الارتقاء العظم على من عمر سبأ

من هنا قد من الدروعة العلم في طبح سبب المنور و بضح سبب المنور المنطقة الدروعة الديس وليس من المنطقة الدروعة الديس وليس من المسميا أن تجديق تاريخ المنطقة المن

دلك بؤكدان ضهور الفحر ينبع سيه من خطة التوجيه لا من طبيعة الرقى ، ويتيني أن اللحر أبو طش في ظل دولة أكرية ثماك وضع مناطبها باستقلال لأنبيا الفعر – أذن — أحس البالا، في اعداد أرقى مام ظاما ، وفي الفناء - ياة حرة رئية المستوى التوسعة الساسي، هذا سبت حفاضة بالعرف السنون.

التوجيه السياسي هذا سبب يتناعف بأبيره السيد تتسد عليه في صدر هذه الكلمة و واهني به النسور المستوي ال ع مر به العرب في حوادث فلسطين ، وما سببه حر و يدا الد بي الدحيا ، او كان مدحها على الأطار ي سبع جد العربي في النسانية الراب و الاس الذي استان الإيال الآولان وارسلهم إيامًا ليكل ناطق عيشلةون ذات الحين وذات التيان تحسيم المتالفا وهر وقود

ئىرت

دار الكتب العربية الشرقية شارع بال المنارة رقم ۱۰ تونس نهج بال سويقة عدد ۱۳۲ تونس

المؤسسة الثقافية الاسلامية الكبرى المشر والاستيراد والتوزيع في افريتيا كلها

مدمها گرر فهوم: اوک المادادور النه النه قةالكدي

وكان من الطبعي فذه المحن السود ان تسلط الحيثة على وإرادا الوائا من الموان والقتر والفتية ع ثم كان من الطبيعي إن يون اللاميان مالة ويفقر ويقضح بإعتباره مراتها ، وإن يون القدم خامة ويقض ورفضح بإعتباره مسدى حركامي واذكان الشعر في السبب السابق أنما يزهو على التضجيع ، فأنه نقد في هذا السبب داعي القول من الاساس .

وقد هاد مردورة قول الفاهين إلى أن الادب مجوهره اليؤسء ومجلو عقربية الحرمان و لا سبا في اسد لا تشكال غيا قرص النسلم ء ولا بجد الفتكر من العلمة استانة أو حالة متو تد تعدو القدة ألى الارواقة وقد بدءو الحرمان المراصال ولكن هذا لا يشيء أداع عقرماً عوالا يشع معراً عقرباً تنفصد قوافة محوظ وجدة وابداعاً ذلك لان الادب والمصر بأ تنفصد يسمو الى أوجه أذا استقلت بسوغه ألوهية ألجردة في غير مسالة الى مشاركات ذهبة شاملة ولا ارتباكاز على تفاقتسوعة عدم المنسر اعتماء تصول كواطره و تنفس بحماليه بماليه به عدم المنسر اعتماء تصول كواطره و تنفس بحماليه بماليه به ورب من عدالية و كرفية ينفي هذا المنار معادر يصدر على

. به الد و الدوم بن العلمية و لوعاً من الموع السيخية و الدوم السيخية السيخية و الدوماً من الجوع السيخية السيخية و الدوماً من الجواد الدوماً السيخية و الدوماً الدوماً السيخية كابت الدوماً الدوماً الدوماً و الدوماً الدوماًا الدوماً الدوماً

واة قيمة - بعد ذلك - المسر الحرمان 17 الدخير بدورفي هاف ذاته ومصور دون ربب حياة ، ولكتها الحباة الفقيرة وإن اب 1 المستدة وأن عزت المستاحة أن تحسنته وهو شر في هذا الحال يتلخص بكشين النين هما : الرئاء لمدانة ، والمجاه المحالة ، و لا إنجسها قيمها فها كانان تشعب باعدها لشعر بشي ونيع ، و لكته لهي شعب الها قالي تريد ، و في السح السعر المتحد يت بحث من كمانه بين أداب الإحم الكبرى ، و ليس الشعر المدين يسرق بأنواز الحينازة ، ويشج بالات المسالح ، وبشور مع دولاب السعل ، ويشوهج بجميرات الشكر ، و يعطى عن الروح الإسالية في أضل طهامها ، وادق اسرارها ، واحمي عما الروح الجيح الراسيا ،

صور الدين شرف الدين

مزالق النقد المعاصر ه بفلم الاتسة نازك الملائكة و

🕻 🏋 آدابنا المعاصرة تنقصه الاسس التي رتكز البا المنافع احكامه ويعوزه التركيز والرصانة . فتحن ما رأنا تعبر مرف حيساتنا تلك الفترة التي تتصف بالعقومة والاستفراق، وهي فترة تمر بها الآداب في أو اثل خَطْتُها حين

بكون انتاجها غير شاعر بذاته ء فينفحر على صورة ادب سالج الانطناطات النفسة والذهنمة والاجتماعية ممالجة تلقائية دون ان يقف لبراجع هذا الانتاج ويحكم عليه .

والقد الأدبي مرحلة مد فها أز ر مدي تي لا ماله ال مطلق وهو في حد محم اكتمال تقافي تكن ال السعبه وعبد الما الم ق آداب الأمم أن بوجد القنانون أولا مجا :

وما دامت الحاجة الى النقد الادبي بذَّأَكُ ثَيْرُوْ وَتُنْفَذَّحُمْ فَي آدا بنا فليس من شك في انه على وشك نمو سريم ، فتي اقتضت الطروف ان يوجد لون ممين من الأدب كان لا يدله ان يوجد وامامنا شواهد تاريخية كثيرة على هذا القانون . على ان هذا الفرع من فروع النا ليف وهو يسير على غير هـ دى سيضيم جهوداً كثيرة حتى مندى الى الاسس التي ستوجيه وتحكمه ، وحتى تنشأ فيه النظريات والمذاهب والمدارس التي تستندالي ادبنا المحلى دون ارتكاز الى نظريات النقد الأورية .

والمزالق التي مجامها البقد العرفي اليوم أكثر بما عكن معه الاطمئنان ، فالناقد يدخل هذا الميدان المضل دون تظريات تقوده ولا مذاهب توجهه ولا اسس يضمد عليها في احكامه وأنما بحد مكان هذا احساساً داخلياً مهماً يهتف به آنه وهو يسلك مسلك الناقد آنما يضع بنفسه خططأ وقوانين واسسأ ءوذلك لانه لا علك حتى تحاذج رديثة يقيس علمها . ومن حما بنشأ في * هدا المقال خاص بنقد الشعر .

نفسه التيب ومحس ضرورة الحذر الشديد والاقتصاد فيالاحكام والا جرفه تبار الابتذال. وهذا فيا نظن موقف كل ناقد شقف عرف هدفه معرفة جيدة ، وجمه الاحض الطريق ، فالتقد في هذه المرحلة من صماحل تموها الثقافي موضوع دفيق خطر ، وسكشف المستقبل القريب الفطاء عن كثير نما عر بنا البوم باسم التقد ، قبلوح لنما اذ ذاك مظهراً من مظاهر صبحانا . 251 Y . ilist

واحد المرالق الشائمة التي يكثر سقوط الناقد العرفي الماصر ے ، مرب خل عل طنا انه صدى للإبحاث الساكولوجية الحدثة ١ الصر اهتاماً ضخماً على الفنان تفسه حين تحاول " قد مات الما أن مكتب الكاتب مقالا في نقد

د ب عد فينتقل دون وعي الى الحديث عن حياة المعالم المعالم الواليتية ويسوس المروري لكي تِم السَّةُوكُ فِي هَٰذَا الزَّاقِ أَنْ يُتَحدث الناقد عن مولد القاعر وطفو لتعموانما كنق إن هول إن هذه القصيدة تدل على إن الشاعر جبلي مثلاء وانه يعيش حباة هادئة ونحو هذا لكي يخرج كلياً عن حدود مملكة النقد الادبي ويدخل في نطاق سيرة الحباة . ذلك ان المهمة الادبية الناقد تبقى مقيدة بالقصيدة من وجهتها الجُالية والتميرية ، في دراسة موضوعية خالصة ، ملاحظ خلالها هيكل القصيدة العام ، ويقف عنمد أداة التمبير فيدرس مدى اتساقها معرجو القصيدة والماطفة التي تسيطر علبها ، وبدرس الوزن والمسات الموسقية واثر القافية، و شحدث عن الموضوع والمه للشاعر في تناوله ، و سين الأساس الذي ترتكز اله الفكرة العامة ، وقد يخرج إلى المتسارنة بين قصيدة وقصيدة

وشاعر وشاعر ، ولا بأس في اله اتجاهات اخرى لا تخرجعن هذه الحدود ولا تدخل في نطاق حياة الشاعر وآرائه الاحتماعة، فهــذا بدخل في باب السبرة وهي دائرة منفصلة عن دائرة التقد الأدني .

واقرب المزالق الى مزالق السيرة هذا ، اتجاء الناقد الى النابة عا في القصيدة من عواطف وافكار وجملها الاساس في تقده . وهذا خطا شائم يسهل الوقوع فيه خاصة في هذا القرن الذي تشعبت فيه الآراء وزادت سطوتها في الاذهان فبات لكل منا معتقده الذي يؤمن به اعاناً عمقاً و تحمي له .ومهمة الناقد الادفي شاقة لان عليه ان متحرد من طفيان آرائه وهو شاول القصيدة التي يدرسها ، فالمهم بالنسبة اليه هو القصيدة لا توعية الآرا، التي تحملها . والحقيقة ان استهواء الافكار والآراء استهوا، خطر لا سبيل الى الاستهانة به خاصة حين تكون هذه الآراء بما عس القضايا الحساسة في انفسنا إنسانية كانت أو وطنية او فردية . وكثير من الناس يجنحون دون وعي الى الاعجاب بكل قصيدة تمبر عن آرائيم متنافلين عن ضعف القوى الشعرة فها تنافلا تاماً . و تلك حالة تشفع فها للقصيدة عوامل لا علاقة لها بالشمر ، وهي حالة يقم فهاكثير عن يكتبون في النقد ، فالقصيدة عندهم رديثة لانها تحنوي على رأي في الحياة يخالف رأيهم وكأن لآرا، الشاعر الخاصة قيمة فنية تؤثّر في حكمنا على شعره.

والمشكلة الإساسية في هذا المزاق ، أن الكانب علمط بين المسترة وموضوعها وها شيئال متضافا التصدية في بعن مرد المستبدة وموضوعها وها شيئال الموضوع على القصيدة ... من وسوخ عود المن المنطق المنافق المنافق

ومن إبرز المزالق الي مجدّرها الناقد المنتف ما يمكن ان نسبيه بالمقد النجزيشي ، وهو ذلك النقد الذي يتناول التعبيدة تماولا تفصيلياً يقف عند المفاهر الحارجية ، ويعفي نقسه من معالجة التعبيدة باعتبارها هيكالو تعباً مكتماد واظهر اعراض هذا النقد

احيار الفصيدة مجوعة من الماقي وحدتها البيت على الاسلوب القدم، وفي هذه اطاقة هذه الليت الواحد دائقةً في إساول كلامي وخاول النما بر مفصولة عن السياق فيحم علها إطراق الرحوية فود أذاك يقل في تعليل طلما الإدرياليات و وتوجه وجهة مغلوطة في النموق واطلاع فيدلا من ان يقدم إلى السؤياً خيجياً في تقيم القصيدة ينشئ علاسطات دائية الأدعة منذ المراقبة التي تقد عند الناقد الحقيقي يدأ بعد مقد المرحة التي تقد عند التوب الخارجي و تذك جدوه القصيدة معلموراً بهداً عن تذول الغارج،

واحد المزالق ان يتاد الناقد ان يكون سلبياً في احكامه قبرك من الماهي المناشة، وتموقح هذا تلك البارة التي يكررها الكتاب حين بحاولون الحكر في عاهر مقبول و مي قاده ه الكتاب عين بحاولون الحكر في عاهر مقبول و مي قوام ه الداء - عاد عد عد ١٧ يسلم ١٠٠١ اللا تشاعل عقدم المحافظة و المعامل المنافقة و المعامل المنافقة و المنافقة و المحافظة و المنافقة و ا

بالنظريات وهو منهاقي بتردى فيه اولئك الموهوبون الذين قال عنهم دمس. الجبوت في سخن مثالاته الهم علكون مقبلون بالشد خلافة ، الا الهم لتسلل في قوام التنجة واسوا بتسلون بالشد الادبي . مثا هؤلاء علدة مجوكون حول القسائد نظريات متصدة إلى تصديات من لوت بعيد عن الاصل جمداً كبيراً قاما بالاحظون ووقع منتصون بحريق الفكرة التي إميدوه . وليس على القصيدة الا ان تصنيط وفتى القالب الذي يريدونه . وقريب من هؤلاء أولئك الذين مجملون عن القسائمة آواء المسائمة الماساقية . المامة قبل الزير أوها فليس اخطر من هذا الاستعداد الساطق . لانه اجائع يوجم حاسة التذوق وسطل قابة الحكم لميترن .

وأحد المزالق الخطرة يكمن وراه استهواه الافكار والسمكر

مان المان الجرح المرائي الى الحي ع . الركابي آبي ما زلت حيا... [جاليجو لا Galigula] لا عملى كبرسائي لا عمي ذلك الجرح المراثي انا ادری این میز نفسی دائی انا ادری نا أر كسنا لا تقول لم لم تأن النا لا تقولي قد تكثرت علنها . . . ١ انت تدرين وادري.. هكذا نحن انهينا بأباء فات كسنا انا لا املك الا كريائي ر بن الحد ح لمسرائي ديث نون الذي موزاً حتى بانتهائي انت تسرين وادرى ... مكذا نحن انتها باباء وغداً القالئر في دربي كأنا ما التقينا هكذا نحن اثهينا بأباء فاتر مسكسا بلتر الحيرري بقراو

هذه المزالق كلها قائمة امام الناقد العربي المناصر نفرشها عليه النظروف التاريخية التي واكبت نهضتنا الحديثة وهم بمسا فيها من استهواء فرعلك ان تلقف كذة وارزة من "تذّاب النقد المناصرين بجد بات المجال وقية محقوقاً الجاشر . وما المقاد المحاسر بتفاقة متفاقة عادة اصبح لا يدله ان يذهب في القداء إو باعدفي اسلام ادينا الماصر المنافق في والأنسط إلى يتمواد كل المشاركة المناصر المكون كنة المشاركة المشارك اما اغراء الأسلوب والاشتاء بالالفاظ والتعايد فهو مصيدة لتناشين من التقاد الذين يسكرهم احساسهم بالقدوة على التعيد فيفشتون مقالا منتقاً على الاسلوب متنسل الانشاء الاالا اك لا الما لا الله كل القصيد المقالفية على المتعاشدة عن من مؤلاك المات تفريد كثياً المقدمات التاريخية المتعلقة بموضوع القصره واعرف ادياً كلّب في تقد قصيدة تصف سابل القصع في حضل فيداً من المرح عوائرة.

موس ثبقة في الطسبة

في الشهس

بفلح الآنسة ثريا ملحيق

قب كبر وحيد، قلب يفش بين جدران سجون الأخد برسرغ في طوال على صادية > لا جرف ما ريده من يحث أم وأم ، وجاب الأم س انتوار أعماته المثلث ... وعلى أهدائه المرتمنة ألف سؤال وسؤال، وبين شقيه القلفتين ألف صرخة وصرفة : ومن أما لا من أكون الم أخفق ؟ أجام لا أورف الم أخفق ؟ أجام لا أورف الم لا أخفق ؟ أجام لا أورف المؤلفة الكبري، وأضمها في قبضة يدى ؟ أحس ديداً في عروق ، والتواه في عظامي ، وغضة في كمرى ، ش ك قد ما هذا الا عاها ؟ ه

ذَاك الداء الدفين الذي يرقد منناً نَماً بالفوم إلحساء
الرقيقة ، والارواح لحلاقا اسدعة.
الذي يشر بالحير الطاقع، والحلود الازلى يشيع الحية في الاحواء

الذي يبشر بالحجر الطاقع، والحلود الازلى بنشر المحدد قالاحود. النفية . . . كل ما هذا 1 مد عدو ، في الدير المجاد المسائل المحدد المجاد المسائل المحدد المجاد المسائل المحدد المحدد

نفسه القلقة .. بحث عما يحسه في ذاته مد سعى الى البؤسساء

والفقر ادر رسمي يؤاسهم ، مخفف عنهم الشقاء ، عاش ينهم عيباً

صدى نصه الملحاح: «وهل المسيح الا أعظم فنان ؟»..وقف حزيناً تهزه الرحمة ؛ وهل يحيا الحب لليميق بلا حزن؟ وصرى في عروقه الحزن كا سرى الحيه واصبحا ماً رفيقين لا ينفصلان.

لم تهدأ قصه القلقة . . لا تقدع روحه الباحثة ، تهب . تسب.
قصرة بأجل صوته : و انا ظامل ، قامل ، انا قامل ، أحس ولا
ادري ما أحس ، إذن لم جلت إلى هذا الأكون الرهيمالوسية
ادري ما أحس ، إذن لم جلت إلى هذا الأكون الرهيمالوسية
عدق بقدة عن تبي ترا أو إقاواته ، حتى شعر بقدي بدن عن حقيقة شده عن تبي تاد في إقواق ، حتى شعر بقدي بدن مع جده ، و نداه جدخ مع خفوته . فقيل عند تجار الزمان،
عدم جده ، و نداه جدخ مع خفوته . فقيل عند تجار الزمان،

سيجل من أو عاته طأ جديداً .. جديداً .. بديداً .. الدونت تحركت الله و تحق بلعة ، أحمل الريئة ، الما رونت الحسنة اللهدية في تحترك و أو لم تزاك ورادها خطأ واحداً .. وقف حز بنا ، الراح ، فالها ، ضرب كلفه الريئة ، وسحقها خده يه ، وراح الى الله ، يكتب الى أخيه و ثبو » : جيهي « يوى ، ، غار يه كريكر في الناس، أني لا الكرر الوجود « يوى ، ، غار يه كريكر في الناس، أني لا الكرر الوجود « يون ، ، غار يه خرية منه وشناً ، وشناً ، الا وشن يا وليه و يون اريخ بي ناوى وجيدان كون .. هد ، صدالية .

ا سد و دا دار در دور

ما احوجه آلی اخیه ۵ ثبوی ۱ و ما احوج نفسه النباشة الی دلو حنون یلتف ما یطفو اکانت رسائله الی اخیه ملأی بالدافقة ، زاخر د مکل ما شاهد و ما رای ..

ظلت الأدارة عطفي تنطق حتى جذت جذباً قوياً علمي النداء و وسقاها من الوان الزهور رحيقاً حتى تملته و دارت ترسم وترسم ... و جد فندل عضرت ريشت بقوة روسه » وحرجها بلوازدكتاء تابته وسوار مع الإقاق والساء و السهول ، واشاباته لكن نهمه لم يروء و شا القلقة لم تطبق ، طل معذله يعت في لارض وفي الساء عيض عمل عجس في ذاته ...

مجت في حقنه رمل ، ور"ثة ما، وكومة نجم. هذه كاثنات كلهاكائنات ، تستحق ان يتصوف في سبيلها الانسان ، لينقل الشعر الملتوي في زواياها ..

ومشى .. مشى في الطيعة حاملا لوحنه وربشته ؛ ليصيد ذروات الطبيعة ، مرة في هدوئها ، ومرة أخرى في ثورتها .. حِناً في صِفها ، وحِناً آخر في شئائها .. كان يسير في الهوا،

الماليق مع الضب المملق الرؤور...اما رفاة التناتون. وكانوا المنجلون لى دورهم خود من الداسفة ما هو كمكان المد الماطة لذاء ء و لرامال للحيثة تعرب ء والطر اطاطن بلله من الصفيع لحرسم في عطامه محراء وتشور، عبداء والداء سران الرعال العالمية .. حدق العسفة كل شيء ء أن رغزع ما احداء ولن تشد الموت ..

صارع مسه ، وقشل . صارع الطبيعة ، وقش ..

ثم عدَّرُ وَكِيا .. وبعد أن أهشاء السقر ، أوى الى عَرفته رابطاً جِلّاً أَهِ وَاللَّهِ بِلَّهِ اللَّهَ .. وبقط تِم الارش مِسُوكُ التوى ، فيكر على هبته ، حتى راى شيئاً و رأى نروة قنه .. شاعا تقريبة صد من القائم ، ورحلك في قلبه ، فاعرته هزة سيفة ، لم يحسها من قبل ، و والأها المشان ثم هدوه .. وجد نشه .. ، و وجد نشه ، و والاحجابية ، وأى قبا عاريب المحد مع مى .. ها هي الدس التي كن في تحق .. . معا قبل بيئة جيئة الخمس ، حس تيز في حوجه ، نهى موجد المختصر ، جيئة الخمس ، حس تيز في حوجه ، نهى موجد المختصر ،

رسركان الهرو معدوع القراب السامل المسلمين والمهل المسلمين المسلمي

000

اهترت ريشته كبر، تنفض عنها ما يجول في خواطر أمامه طسمة من حنيرات سية ، جي ، معيدة باللون الشميي عن السلام والحقيقة والوحدة والألم ...

، شهوره الديني فيصير حديث بي رهوره الدائه ، لمؤمدة ، وفي الواله البيفراه الحائشة . . وفي قلبه المطمئن بعد صراع ، وفي نسه خالة عد هب . .

عشى هدن المده العبرة الشمل مد مدعياه فحمر وال تحدقان المداكي سواد الشمل الاأداء مد احمل الشمل و الايراك لمد احملها التعريق الرؤوس، الديد المطلم، الترك الاسان في بشوة مذهبة تهدا

وراح يحت عن الشمش والواتها، يقتص جالاتها في جبع حالاتها ، في ريمه، وحريفها ، في شتائها وصفهه ، أن يفف في در به الوي نفوي ، يصد ، م أماضه في او - دور به حبث

تقلع الحجارة والصخور . تقهة في وجهه، وتسحر من قلبه، لاب لم تدر تالماصقة التي في قلبه اشد واقوى مون عاصقة الصول .. هي عاصقة الحب الشمس، وعاصفة الحب تفوق عواصف الأكوان جماء ..

امثلاً قلبه الكبير بالمرح والحرن،

امتلاً قلبه بالحب الذي لا يعرف شكلاً ولا حداً ، الحب في اعمَى مدب ، و اروع مطاهر . . هو الحب انقدس بين الانسان والطبعة . .

000

طان ريشته معرون ديك الفيض الامي من المصمو الوابا. وطأت الشمس تشده الى صدرها شداً فاير تو لها بجب عميق. هكذا كانت الماصقة شدور في نفسه وفي الله ، ويدور معها

الفدن حتى يعمى عليه .. مجدّد الفنان الشمس وخلدها ..

ما ارهب عني آدم أعد سجر الدس موحله ، مصفله ، ت ١٠٠٠ إما يا ١٠٥٠ هـ أمن الدس ، قصد محجله ، وقف الماضلات محدقاً .

صع ما حديد المودّة طبي لنداه .. تقاعت العمله » ما الله على المرسد الانتصارة المحمى ميثاً .. ميثاً ..

ب قلام أن ما ده ب عضاع في المصاد الرحراح و ودات في مد الله مد عكم الحديد فان كوم م، مكدا قض الممان ما حرام على مد مدرقة منظر في عسامه ووحد ما يريد، ما ارهب الشمس 1

انها اعطته الحياة .. وهي .. هي التي سلبته الحياة .. ان نوت من احد حداً عقرباً ..

لن يموت من خلد الجُمال المطلق ٠٠

أن تحوث من خمس فلمه في شعاعات الشمس الطاهرة ، ومن ستطاع أن يمك الدهور محدقًا في عينها ..

عدم في بحث مدهور حده في شهر ... ان يموت من اعطى الحياة إيما نا حديداً ، و معنى جديداً ..

فصى ه فان كوح » شهيداً في سبيل الفن، في سبيل الحملق والامدع ، في سبيل المعرفة الفصوى، لا مل في سبيل احمسال الحلق ، والحقيمة الكبرى المدس هرائلة .

سقط شهيداً عنداً ، مصرحاً عدداته المدعية المبقوي ... ما ارهب الشمس !

إنها أعطته الحياة ، وهي .. هي التي سلبته الحياة ..

تريا ملحيي

بفلم : كورث روفر

الدرامة العربية أرمناباهم عدالا

السرحية الحديثة



الفن الدرامي " بالمضى الاورفي الكلمة ، كا سبق ان ذكر لا هو ظاهرة جديدة ومتأخرة نسباً في الأدب العربي ، والميزلة Farce التي

شاهدها وكارستني نبر ۽ في منزل أبطاني بالقاهرة ، والتي او قفت قبل نها نها النها الداعرة، بدو أنها لا تر مد عن سلسة من المشاهد المضحكة الفاحرة لاتر ط بأيها وحدة في القصة او الكارثة . وهي تشبه مسرحيات ابن راية . التي لا تزيد عن كونها اراجوز استبدلت فيه الدمي بالأحياء ١) والقطمة التي يصفها اين ٢) واتي تعطي صورة حيد مدائم الدو الي عهد غد على ، هي في صرتبة اعلى ، وعي شه ، در ، العريبة الحدثة التي طلق عليا اسم و فصل مضحك عيوالتي ... ي القاهرة اليوم، وكل ما قاله دين ـ و هو "ديني شي . "حد. الحياة الشعبية في مصر ، عناية فالقة ، عن د اله ما . . وحر الدس هو موں شمئیل مثل هذه الديد _ رميه و در اليوم على ممثلي الفصل المضحك ، وليست عثلياتهم مما يستحق الوصف ، فهي تستحدي الاعجاب والتصفيق بالنكات الشعبة الفحة ، والحركات الداعرة ، ويتألف المثلون من الرجبال والمسان فقط ، وهؤلاه مقومون مادوار النساء ٣)

ومحوي الفصل المضحك ، ما تحو به المسرحية التي وصفيما لين ، من عناصر تعليمية وعظية ، حتى لو اقتصر هذا النصر انظر المددن السابتين. نشر هذا البحث مترجاكا نشر فالموسوعة دون حذف او تحوير او تصحيح وسيتولى الاستاذ محد وسف تجم الشليق عليه وانتقاده و تصعيح آخطائه [الآدب]

- Description de l'Egypte لي كتاب الوصف في كتاب (١

الجزء الثاني س ١٧٢

٧) انظر ﴿ لَبُنَّ ﴾ في المرجم السابق الذَّكر ﴿ هَامَشُ ٧ ﴾ ٣) انظر و كبرل » في المرجم السابق الدكر و عامش ٢٢ Kern; Neuere Agypt. Humoristen und Satiriker. (٤

(M. S. O. S.) IX Berlin 1906 وهنالك نصل سوري مضحك وهو رواية ﴿ الْهَبِلاءِ الْمُدَّمِينَ السَّالِمِ عَالِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّا

يثلم أبراهم بك الطبيب ، بيروت

الوعظى على تعليمهم كيف يستطيعون الحصول على خير مبا طلبون من الاورتي اذا عالجوه بالضرب والحداع

واقضل من هذا بتليل الفصل المضحك السورى في بيروت او دمشق٤) وقد ظلت فرقة سورية تقوم فها نساء بالأدوار النسائية، تمثل حتى عيد قو م في قيوة وكامل، السورة بالفاهرة ولكن القرق طفيف بين ماكانت تمرضه هذه الفرقة وماكان يشاهده المره محتى وقت قريب، في المسرحين الصفيرين الذين كامًا ساجّاً في سوق السمك . وانتقالا في هذه الأيام الى شارع وجه البركة. وكارأ م ما شاهده كاتب هذا المقال من هذه الفصول المضحكة في احدى عدة القاهي ، مسرحية تنا الف من عدة مشاهد مهر عية

أ عرب حم المثلين، والشحصية الرئيسية لهماده ادر المحيدة عد الد محسين الذي يعلير في ملايس شخصية احدا طال الرام المراسي Pretrot Costimit ۱

وهو بح ع ـ م المد عد وينتهي، علاقات غرامية مع زوحتمه و يلاحظ الزوج المحدوع من آن لآخر المرام الذي مجري من خلف ظهره . ويتنج عن هذا سلسلة من الإخطاء والمفارقات المضحكة . فيمانق الحادم مثلا سيده الذي مجلس في مقصد الزوجة دون ان يلاحظ ذلك ، ويكون نصيبه نتيجة لهــذا لكمنة على ادُّه . وموسى شخصيات الروابة اوروبي ابله كثير المباهاة ، وهو بوناني عامى ، يلبس قبصة طويلة محطمة وملايس عسكرية انكليزية فاقمة الححرة، وتتساوله ان الملايس الأورية الترير تدييا حديث تشر إلى الأصل الافرنجي النصل المضحك كما نجد في الأراجوز الذي ينتسب بلا شك الى مسرح البوليتينل الذي اقتبمه الشرق القار اجوز التركيم الربعض الشخصيات واحدة في جيم المسرحيات.ومن هذه النماذج يتمرّف المرء على المصدر ٠لا بطائي اللمال الصحك، او الكانو في الكوميد؛ دن آو ته، الايطانية هو الحادم البليد الجريء الذي يتصف طلكر ، كما ان شخصية اليو الي الجيان المدعى تقابلها شخصة كاراموشء وكذلك المرأة المدقة المعببة الصنيرة التي لا ترعي في دقة وقاءها أزوجها ، هي كولومبين .

و لمل الفكامة القاءمة على الهجة هي نتيجة لا كار صرحية «خيال الطلي»

شخصیات الرواق باللكهات والفهرب طــوال المسرحية . والشخصیات الاخرى هي متسولة سليطة وطــاهي وثالانة لصوص د حرامية » وهؤلاء يقومون بتجريد الضــابط من ملايب وهو منطــاني الوم

والحوار - كما هو دائماً في الفصل المضحك - نثري وباللغة العاسبة التي تستخدمها الطبقة العامة ، وهو طيء بالسباب والالفاظ البذية ، واحياءً يسبق الفصل المضحك عرض لرقصة الطبن الشهرة أو فصل من خيال الظل

وقد اثمرت بعض هذه المهازل في القاهرة أخبراً الا ولكنها قايلاها أعمّل / لاتها لا محوى البذاءات التي تجلها تمال قبول المجلور . ومن احمن هذه الروايات روايا دواية و هات بل ونده بالاهد حملي الرشيدي ، وهي متسدس حمن الحكايات الحراية القدمة ، ورتضع فيها خصائص انفضل المشحك و وخلاسها . وان تديم افدي استأجر امين السوري الكناة وه و يجره بي وجم الفتاة ، ويحضر اسبن تحرقاً تمياً الكادة هم ه و مرة ، وه هي تصوف ، وهي حسن يزوجها لذي يستطيع ان يقدم احسن همدور ، و

وتكون امماء الضيوف الغري

أ) رواية ومات إين دي قاعد حدى الرئيدي والقامرة ١٩٠٧، وهم مدا القبل رواية ويبري علمه التدي من والقامرة ١٩٠٧، وإذ وراية ويبري علمه التدي من والقامرة ١٩٠٧، وأن الدين العالمية ولا إلى المائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية والمائية والمائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية والمائية ومن المائية و

تراهم جيماً في القدل الثالث وقد احتكموا الى الفاضي بعد ان اختلفوا غي أحقية كل منهم في الزواج من فريدة و تصدر ابنة الناضي واسم سي بوية ان فريدة من حتى فريده و وتقدم العزاء بالمور مرقى إلى الحالمين الآخرين وتصح لها يعجم هديمها، و ترى ان الحادم ايضاً حو الذي كان يقوم بدور المهرج في الرواية عند التقلم الى الثاني ولكه لم يوفق هو الآخر بالزواج

والى جاب هذه الآثار الدرية الاسية حلى تحويمتر أو يقل - توجد الدوم درامة أورية غرست في الدري على تحو تعتاجي ء وقد بدأت هذه الحركة في سرورا وكان مارون بن الياس بن غالبل غاش و المواودسته ۱۸۸۷ في سهما الميانات الول بن عالج هذا التجديد وقد سجل اخوه و تعليمة فولا؟ تراث عيداً به والأرد تسجيلا والمألة عشر بن ان السرة مارون المنظل وهو لا يزال المقابل في يوت اتني كان الدرة ذاك هو الدرية المنظل وهو لا يزال المقابل في يوت أتي كان اذاك هو الا

اتشاق وهو لا برال هفتلا الى بروان التي هات الدفات و لا المراب الله و على الدفات و لا التقالي م و قائل المراب التقالي م و قائل المراب القالون و القوا المسلم و مرو » و ما شا به دلك من التقاقة المدرسة scholastif فلم مسرفة و مرو » و ما شا به دلك من التقاقة المدرسة scholastif فلم مسرفة و أو النوان المسلم المراب ا

ان تعر عمرلا الناشية وقاة أيت الاقام مرحالة بيتوارد أورة.
إيان ع و جرود (العالم) .
و إلى كان أرجة (العالم) .
و خطرة (العالم) .
المحافظة (العالم) .
المحافظة

اسم میآ یا فی (ر ی تان حتی البوه ما می آب ه مشید. مسرح دائم یی بروت مد حصوله می موافقة اسلطان و به حرح رو با و الحسود به موقد طهرت می هد سسرح مسرمیتان (م) به موافق کرد شیخ خدس کنت یی سه ۱۹۸۰ ما و در روم در برد المدم کارت یی سه ۱۸۵۷ موقد مانا لادار ما در در داشتان با دادا مواد الموقد المان الموقد المان الموقد المان الموقد المان الموقد المان الموقد المان الم

عاحل او با دارون و هو في رحمة تحديثه في طرحوان مي الراحد الله الحي ه في سنة 1,000 و قد غان حتم له في ايروب مد هذا الذار تها دامل جيث و اري الراب حدد عال حيب

التقومات دوه و بر ر نصب معله ه حتى تهي ه الأمر بي حو بالتخاص ما و حالي هد، العام اليه الأراض في مس مثل آيا، و و ي ي بالكه عبر بي وقد الكار في ري به تكي هم كار أره ديسي و حص طود الوجودي و ويدون قر و راموه على مع مده كرس بالنسي كمكاه أهماداي تروح عداد من يجي و يكسد الأراك الرغودون عن حياتها الراد سي كون قد مع من لحمد حدا يجمه يصفح عمره برجه الم

وفي لمة بسرحيه الديرو، كانت وهي مصوه عُلَمَ صعيمة الله بعالة وصدما بأتي المؤلف تسكاهة إرى الماشر صرورة

۱) لرحم الساق حراه ۱وهک دور عد المي مع صحه و صحح
 ۱۲ ماد مسيد ۱ ۱۲ م ماد ۱۵ ه موت ۱۸۱۹ ع

مندوه م. بی قدمتی و بی هده سهر حید هدی احسه «مکامی سهروی و هد انجمت طبحت عدد خانده و مثل « کل . م ریته اعلام : بسیده و علی افرکی، و عیدی احکرتیم المعربی، و فدار احساس بی سوور بست ایم حمود آن النشاش و فرق عدد و طرا کس و جود تمامیر ، مدیر کل هستان افزادهون افار اردور اسمرحیاسی اظاهور – الی اقتیام بنالیف فرق من اهر و در درین بدنیون .

و شهر عظم بن عالمه والأحر - و . رة السرم الشيام يو حلين الد في في م وث و سكندر فر - في دعشق ، وقد كان هد منظماً وممثلاً اكثر منه مؤلدًا ومد فرح في دمشني في سنة ١٨٥٥ ۽ وهي سنڌ تي ٿوفي دم مرون عقد سيء و تي اي مدرسه لحدوث في دمشة حلث مرف _ على صربة مامر حباث الهوة اني كات تمثل في المدرسة _ في الدرامـة الأوروسه ه واحر - تشجيم مدحت ، شادي كان يمم حيث في رمشق ، . أن أن المرسية ، عرائش ، . . هم لي سبح الي حلين في تأليف و ده مده د این ی حکال می بان الی سحت ر برح، وضطر الى السفر الى القاهرة، والاستقرار . ع ياخ الذي ١٨٨١ جن قال محولات ، حجة . و د د د درج في معمر على الستى الأورفي، ، یا در مصری الرقی 8 - فی شرع عبد مرير ، فاهرة ، ممرحيات عدة كثرها مترجم ، واغليان مها مؤلف. ولقد اصيب هذا المسرح بنكسة في الآونة الاخيرة ، ود شهر في د شر من اسكمرور م شبه في حلين قرفي ، أم _ وهذا هو سند نهم _ تأبيحة للموقف الذي انحده حد المثلين لدان دريهم فرح وهو شيخ سلامة حجاري والقسد عص سلامة عن ستبده و الله مسرحاً مستقلا هو الدار تمتيل حرفي، واعرى عراً من تمثني فرح بالعمل مهه، وسلامه حجاري على تقيص من سكندر فرح السوري المسيحي ، فهو مسير ومصري ، وكان هذا سناً كافياً لكسب عواطف الجهور الذهري، كا ما صرف كبر اهتهم، لى ماحية الموسيقية في التشيل ، وهداء م يلمت به سكمار فرح ، والصريون لا

وفي سنة ١٩٠٩ صيب اشبح سلامه بالفساح، ويبدو ان بعد تشبيد قد اشبرفت على الهابة، وقد تمرع عن مسرح اسكمدر

محبون شك حيم لعده والوسيقي شعبية .

فرح عدد من الفرق التشلية المتحولة الصفيرة ، بعثر جا المر ، كثيراً في سوريا وفي مصر، واشهرها فرق عوض فريدواحد حيازي واراهم احدوالشيخ احد الشامي . وشوهم هذا الإخير في شناء سنة ١٩٠٨ عثل روابة قرومبو وجوليت، في الاقصر . وقد قام المرحوم نجيب حداد وهو أكثر مترجي المبرحات الاورسة نشاطاً تأليب قرقة خاصة .

وفي سورياكان عز زعيد ورحين بيس. وها اكثر مثلين تأثراً عدرسة اسكندر ورج، وكان تلميذ فرح الوحيد الذي سافر الى المغرب، هو سليان القرداحي، وقد توفي في سيف ١٩٠٩ في توتس -

وقد نشأت عدة أواد مسرحة الهواة في مدن عديدة في مصر ، كان اهمها حمية المارف في القاعرة التي أسمها اسكندر فرحسنة ١٨٨٦ ولا تزال تحت رطابته حتى اليوم، وقام ناد ماتل في المصورة كحت اسم جمعية ترقية التمثيل الأدبي ١).

ومن الحال ان بورد المر، ثبتاً قرباً للكال للادب المسرحي المر في الحديث ، فالإنتاج في هذا الميدان قد اصابه عد ي حِداً في هذه الايام . وأكثر الروايات مترجة ، و ب حه a ser a . I - strent ex , i set , i was التي قام سها المرحوم محمد عنمان جلال أثن اومن ابؤ له أو هذه القطم - التي اظهر فيا هذا المترجية إلى عو مستقبي تحصل نقل روح الاصل الاورق في نطاق الحصائص الاصطلاحة للغة _ لم يتعرف عليها المسرح قط ، اما الترجمات المضحكة الفحة

١) إننا ندين لتوميق فرع أخى اسكندر فرح ومدير أعماله يجانب

L'Arabo parlato in Egitto / Milan 1900 / p 🦼 🟅 🔻

۱۰ ۱۰ و جان کد عنیان خلال وهي : النب متوف وتارتوف لموليرة والقاهرة ١٨٧٣ أعيد طبعها سة ١٨٩٠٠ والنماء المالمات وومدرسة الأرواع ووهدرسة

النساء، تحت عنو آن : ﴿ الأربع روايات من نحب التباترات ﴾ ٢ ـ و الروايث المفيدة في علم التراجيسدة » وهي روايات استر

والمعشا والكسندر لراسين والتاهرة ٢٨٩٣ ج يرواية التلاي « Les Facheux har Molière » و القاهرة ١٨٩٦ ، وقد طمت الشم متارف ومدرسة الأزواج والنساء المالمات

بحروف أورية ، انظر : Volers, Der Neue Arab Tartufl. (Z. D. M. G) 14 - 1891 p. 36 - 96. Sobernheim; « Madrasat el Azwag » Arab. Co-

1898). Kern, « Innisa al Abinat » Transkribiert, übersetzt (Leibzig 1898)

المكسير؟) فهر لا تنقل اي اثر نروح هذا الشاعر الأنجاري العظم ، ويلى هذا في المرتبة المسرحيات الرومانسية الفرنسية المربة تمرياً هؤيلاء) .

وتجد خراً من هذا - إلى حد ما _ الصياغة المسرحية لقصص الله الميلة ولمية ٥) وقصص الشاريخ العربي واساطير الاطال؟) ، وهناك نوع آخر من المسرحية يستحق التنويه ، وهو المسرحة ذات الحدق السياسي ٧)، ففيها استطاع الإحساس الصادقان يشع بعض الحياة في الأساوب الأدبي العربي الجامد،

و ساور كان هذا المقال الشك في امكان قيام فرع مكثمل التطور من هذا النصن من الدراما الفرية الذي طعمت به شجرة الادب المربي . ولا مجمله على هذا الشك انمدام الاحساس الدرام في هددا الادب إنداماً نبثق عن خصائصه الديبة

والعصرية فحسب، بل ايضاً طبيعة لغثه . ان اللهة المرية الادية لفةمتحجرة، جسد حفظته الاكفار، لا يحدقه متعة إلا سدته من اقراد طائقة الادباء والملمساء محمل ، اما الشعب قادراك لهذه اللغة ششيل ، لا شعرف قبها من سه او على احاسيسه، اما اللغة الحية التي يفكر بها المريي ا ، صر ون في قاد هذه المومياء المختطة مدى الف . - يات رائفة ، انهيار مجدهم ويوار صناعتهم الحديث قبل ان يسمى لا بداع أي شيء عظيم

ان معرف عن معالجة اشكال والفاظ واستعارات لغة قبائل بدوية عمرها الف وخسالة من السنين ، [التهي]

ا داهيم شکرانگ القاهرة

٣) نورد على سيل المثال : روميو وجوليت و «هملت» و «عطيل» ٤) «هر تأتی ـ ماری تبودور ـ انبکتور هوجر» « کارن هو ارد أدوماس، وقر تاند الماردو، وأوريش القاسي-الاونيه، والافريقيه عيده، خليل مرشاق ، قرح انطون ، بشارة كنمان، حمان الأشقر. ه) صد صاعة مدحة مر وألف للولاولة عمم ومارزن الشدى ر ﴿ قُوتَ النَّاوِنِ ﴾ لمحمود واصف ، و ﴿ أَنْيِسَ الْجِلْيْسِ ﴾ لأني خالِل

 ٤) وصلاح ألدى النعيب المداد و الاسكندرية ١٨٩٨ كا پ﴾ اهيا رواية والإزمر ∍والنامرة و-وروء ورواية ودنشواي∍ ١٩٠٧ لحسن مرعى . وقد كتب عن للمرحية الآخيرة في عجلة : La Revue du Monde Musulman vol. III Nov - Dec No.

1t - 12 (Paris 1967) p. 504 - 509 وقد مثمت الحكومة تمثيل ها تين الروايتين .

انتم الناس إبها ... الادباء

بقلم رشاد دارغوث



ودد قول الفرال واعدب الشمر الديه ودعدق هذه الحكمة الكذوية . كاكنا تصدق غرها

من الحكم و لامثال الأحرى ، والمنشق عكالمداري ، ويوسيم هواه ، فادا قبل هم ، ﴿ لا ، ﴿ كَانِ الْحُصْرِ مِ وَالْبُ عمر سون ٥ وحب علم م القيموا هدا الصار لمحته -على اعتماره واجب الوجود .

والحقيقة هي محلاف ديك و و . لا الحري له اعا وردن يشمير عما هو 🔧 🔻 🗈

کوں ، فرات صورة و الاتات له در ، عام ا نورة « لا .کار » اباني ، لاقامة د عد ام ، ا الصن، فهي اثبات الحكاري، ١٠٠٠

مده الروح قهمت الأدب، والشعر مه ، تميراً عن رعب المقس المتمرية التي تهدي عاميم من اعوارها ، وتستيدي عي تنحسبه الموس اق تداشها

وعلى هذا بكون الادب تعبيراً ورسية ، في وقت ، حد . كالرسم ، أو الموسيقي فالرسام عبر بالألو ن و يد عب عب يري . . و بودع لوحته فكرة موحيه . . وشهر لو ـ ـ ر ه بعر بالاصوات عما محس . ويودع فطعنسه و كرة د به الا حرده البوحة من الوانها ، او القطعة من عدم يا و اد حرد، هده و مك يم شصيحال به من فكرة برسد ورباح الموسية رال عرفياً ما يُنقَى من الأدب د حرده من رسنه وهي رسه مفزوضة عليه بالالترام ، كما يفرض على الحي ان يتنفس ، وعلى

وعلى هذا لابرى لاحد المداهب الأدنية مرة عصبهم عي

سوادة الا غدر ما تسم به السام الادفي من طبعية ، ويتمير به من طا بع شخصي

وروه طقه عويه وسه موار مربة الموسائر ما تعجمت عه طرق لابيه من سايد الاداء، كاما حمية ، شرط اللا مسكام صحبها وفي السكام حروج بالأدب فسه عما يراد مه عراصاء بالتقليد على شخصية الأديب

ه تم على على على على الحوج ما

- - - ودا اعتبق الأديب القرائس مدهب ے پہ اور عدد اور حودیة پر ، ، وسواہا من . منه ١ - م م - ديا ، فلا يسم لادمائد ال محدوا حدوم، لاصطراب يسود حياة المرل قيه ، والدرسة والمحتم

و را حلا الادب الأركاري من فكرة القومية ، او اية فكرة احدى توحه ، قوه ، قال صح ال عقل دلك ادشا.دلك من لأ كان عن عر سبين وسأر الشعوب المنطورة ، قد ماثوا و عومه أور - دماهم ، اما محل في رحت ثلث العاطقة عندالا كار ت طنو عي اث المدوا

فلت هد مند سني . و احدثي محاحية اليوم الي تر ديده . محن و تحط في هد الصار مند حمسة عشر عاماً ، الحطوات الارمة ودث لاستاف القداء وافلاس الأدماء

ه الله منعدت ها د الدكر بات ، و اد الحالم ديوانين ، صدره شعر الكير شفيق معيوف ، لكل وهر عير ، ثم نداه الحاذف

وقد سبق أن بئت الى شاعر نا برأيي في الديوان الأول ، و دلك في بر سالة كتالي عمها ، اورده محدا فيره كي القل القاري،

الى « الجو » الذي عشته في الحامتين والمشرين من شهور شباط سنة ١٩٥٧ :

عزيزي الشاعر الكبير

اتأذن لي إن أفكر لك أولا ما اتاحه لي ديو اك الاحر « لكل زهرة عير » من شه ، وما وجدته ب ، و ا. اطالمه من روح شعر بة اصبية لم استكثرها على صاحب « تحيقر » ا

و بعد فاننا في عصر تطني قيه المادية و سود البالتجريبي. فلا الحرب للاذان والارواح من الأنطاق من قيودها ، في الحين بعد الحين ، والانطلاق في اجواء الروح ، على رفيف تم او حضف شعر . "

الا أخي صرت الى الاعتقاد، بَعِدُان هركد الحياة ، منذ ربغ قرن ، بان هذه الصوب التي تشكل العربية هي أحوج الى فير ه الكلام ، عنها الله ، شعراً كان أو نتراً . أو هي أحوج الله كلام ، ورحيها ، الى العمل ، . . با أذ كالام ، ساحة شاكل ما در خطة شدن أداء أذا والمستعلقة عالمة . ساحة المنظمة . ساحة المنظمة المنظمة . ساحة المنظمة المنظمة . ساحة .

خيالاً ، أو يدغدغ شهوراً ، أو يرضي فالحفة . و لهدف موادني ، من معد , على الله مد ساعر لقراء العربية ، ماكان دعوة الى اشاعة المعدالة الرح .

تبقيرًا بالمر المنتج ، او حكًا على التضاءن يموط - لا ماليه تبقيرًا وهي ينهي ان الحلود مكتوب للت في الوصول الى هذا الفرض ، وتركيمي عنذه المختبئة ،

وفي ديوانك هذا بالذات و ومعنات ، من ذلك الدور الدي ترجو ان يشرق علينا _ و قلاحك ، صورة قدامل المجد وان كت اؤثر ان و يضح ، () جيئه بإلحجه السافع لا ان و يكي ، و هر راعيك ، كذلك صورة الخانة المامل السكادح بيدل لمخر الداء وان كنت افضل ان لا ه ينتجب ، (٦) الذي مل غه ، بل ه رزجر ، الخيل اللهج على الدورة الدائمة بسيل غذ افضل ، ورزجر ، الخيل اللهج على الدورة الدائمة بسيل غذ افضل ، الم

و مكذا استثنى من سباب الحدر ، الذي ران عليناء و ثاشي الغافة على الاقل ، قافة الانساب المتطورة ، سد ال كنا في حين من الدهر هدام) ، واليك تجانت الصديق المعجب الخلص، محمد علامة : في الصديد الاول ، والتأمر ، وفي الثانية و التلاخ ؟ نما لا سد من تصوبه ، في الطبة الثانياً ، و ان أرسر المدرد الدرة أذا

(۱) يقول الشاعر : ﴿ صَنْ عَبِ اللَّهُ مَوْعَ عَبُوهُ فِكُنَ حَبِّ ﴾ (۲) يقول الشاعر : ﴿ وَاللَّهِ لَا يَا لُنْ عَلَى ثُلَّهِ ۚ مِنْ صَافِّةٍ وَيَشْتِكُ ﴾

أشرت الله في هذا الهامش : في البيت الماشر من التصيدة الاولى تقول :

مي بيين سندو من مسيده درون باقة و گر شاعر اخر ¢ حرق _ ينس بالدم وهو بيشم والصواب الذي لا يخفي هو ۵ کم شاعر اخي . ۵ على الجر کم الحبرية، ولي البيت الرابم من التصيدة الثانية ورد ما لي :

هل تظرت حبيت «كم يه لؤلوه » زبه والصوّاب ه كم يه لؤلوه » النصب على النمية ، أنه من المام أن غير ه كم يم المتنار اليه في أعلام ، أنا فصل منها -كا هر الحال في هدا

البيت ـ وجب تعبه ـ وهو المجرور اصلا .. وقد تلفيت من صديقنا الشاعر الجواب التالي :

سان باواو : 10 اذار ١٩٥٢ اخي الاستاذ رشاد .

بيدي ك مك وقيه ما به مور كديا ماد ووه في ملاحمات. وانا يا الحبي مصدك في كل ما تمكر م عن البوض المساب الذي خمن مه و والمصوب التي تمثل بالفتاد . وهذا النبوض لا يكون بالمسكلام كما تقول . من مادس مواحمت موم مدعل قد ترفي قد رفع مند - لمسلكام و تأثير اوياب الأقلام من الصحافيين والكتاب.

الله المساور المسام المسام المسام و و الموم تزمان الفس، وشحد السمام و المسام ف حرى رسياه كا المادة خوافي لحواف وقوادم لتوادم.

وا بي الحراف و إحراق في حوامدي محمد 4. ولي ك الأوامر المستحدين عربته والرقال الرواميران وأوسان المرام الاطلام له المباري، السابية والقائمة السوالية الأمثى قرن السام المادة الى التسامي الروحي، وان اي خلافي التوازن ينها هو ولا لاعالة الى الشوط في المهوانة

ورب قائل يقول: أن الشرقين أرباب ثنانة روحية ، فما هم مجاجة الها. فاقول: أن الشرقين – لا سبا في شرقنا السربي ... هم أحوج العالمين الها في هذا السصر ا

التكر لك ملاحظتك على هكره الحبرة. ولأن كن قد وقت بعدها مخفوضاً ومنصوبا ، قارتكازاً على قاعدة و النوبة » تنفي بطقض واقصب والنمبر وهي قاعدة و كم مجمّ الك باجربر و خالة. وشيور فيها الثلث كا ذكر أمة الفادة دول المخمصوا هد خلة بقدارا و وسل - وقد قامت ذلك جريا مع ذوتي الوسيقي الحسر وحداً من حرد خرو و ول د حرق م اعدا عد المسبرة ولألوثة علائي اردتها مبدأ لحير لا تميزاً المدد اكري حرف على رودتها مبدأ لحير لا تميزاً المدد اكري حرف الكنتكري ، حياك الله وابقال للادب

النحلس : شتېق مىلوق

اتني لا اناقش ولا اوازت . بل اتراك ذلك الى مداحة القارى، وانتقل مه الى الديوات الثاني : و نداء الحاذف ۽ ، انبحث فيه عو٠ الرسالة التي يستهدف تأديتها صاحبنا الشاعر الحكير . فتحد قوراً بداية محمودة . أيا بداة رسالة قومية ، تستنسل والحرف والشراع والقرين اتحفنا بها المفحكر المنتج في العالم ع قاخصيناه اعا اخصاب

كا تستغل الفتوحات التي شاركنا فيا، فكان لنا اعاد الاسراطه ومأت وحنعن النترب الي وطن هو ، في واقعه الطبيعي حنة الله في ارضه فتحمد الشاعر السرور والذة الذين بوفرها لناشم مالرقيق ، المحبب الجرس، العدب الالحاث.

كا تحمد له تلك الرسالة بأديسا ، في الوقت المارشم .

غير ان الدموع والأنين ، وسواهم من الفاظ الضعف والاستكانة في معرض التبشع بالمزة سببلا إلى البعث القومي القاظ مندورة في هذا الديوان، كا هي منثورة في الديوان السابق.

شبل التاعر في تصديه و نداء المجاذف ، التي مجمل الديوان ضوائها واصفاً المفتريين في ساعة الرحيل: اطلوا بوجه من كوى السفن واجم

كال يم دمع بكته الثواطيء واتما على مع القارى، لم لا مكون، فتربونا عنوداً عنفرون الى النضال و الكفاح ٤ او در جالا ، تستوم المحاطر فيسارعون

الى ركوب الأعوال عمواليسمة علو

وجوهيم ، من قوة الاعان والاطمثان يشم من عيونهم قمل الشعور بالكرامة ا ويخاطب الشاعر قصر الحراء في قِمُنِيدَتُهُ وَعُرِنَاطَةً ﴾ يقوله :

لله تصر الخراء ولا رحد ترويك منا الدامم الحر

لاتبادل: ري اليس لدنيا سيل آخر ، غير سبيل الدموع لاحياء ذلك ائجد المفقودة وبعث الهمم التي شادته في الغرب عنواناً على الحضارة الشامخة التي ملنها هذه الامة في الشرق ا

واود أن أدل القاري، الأراب عا و شاعرة و رعالم تكن لها الشهرة الفضفاضة ، الا أن لديها الموهمة التي تخلد ، واقصد د ماري توويسل ، التاعرة الفرنبية ، في قصيدتها د هواجس په شاد .

استمم الى هذا الشعر الذي يهز ... وأو كان يغير لغة صاحبته الاصلية :

ناموا ... لقد او صدت باب الدار قاذا ك الله م هذا الساء وكان الجوع يصحب والمم رقبقاً لهما فلن يدخلوا الدار قبل الشد تامو ا با اطفال 1 واتيا باعني اغتمضا فندأ تصم أن شقاءنا وتشاهدان النحس الحيق بنا ققد حل كالإعما منذ زمن بعيد هنا وها عندنا لامد طويل التعاسة تفسيا تستنم بعد المياء قناموا بينها على ترقد تحدآ نواصل النزاع لقد نامت ... والباب مفلق رأقة ايا الرقاد ... استولو على



_ كالا أ يقر إدبك من الدراهم عشرون لثمراء الطمام ... ثم الوقود و الحلب الصغر ... و اللياس الكسر راجه واحمى البخرت دراهك ... _ حکتے الت كلما مرت الأباء تنصت تدودي ماذا اعمل أ عل من سبيل لتخفف تققائي ا وعادًا ابدأ ا امحذف العلماء عام اللاس عام الملاجة كيف النحاة 8 ... ولكن ابني يُهاتل الى الثقاء أه ا دعني أيام 6 دعني ا ال بعد أدى سوى برهة للراحة - كلاحالة انك لاتمت على الرضى قد تساعدك النية اذا اختطفته لحال صرضه وعو تزيدق عسرك قهل أرسليته الى المأوى ا 5 - 2 - 2 - 13 - 18 -اربده أمأم عيتي ولو حربت الطمام ... لكن الريم آث ومعه يئتد املي بثفائه - كلا الريعآت الما انت الىان .. الى ان تذهبين بعد ان مجز ترجادك ولهت قلبك ... واتحنى ظهرك ولاروح تسندك ا -آه! اسر واعل طالة الشمس تسطع لكنتي اخشى القعود اخاف من مضجعي اخاف ان قوى على الألم ليقودني الليل الى ظلمة الابد اود أن أمام قبل القحر ولو سأعة واحدة

1 اصبق 1

انا السكون المجيك في الليل

فاذا اعددت لانك الصقر ا

تلحق بي قي داري القفلة ?

كما تحرك المصا الماء الراكدة

فالتماس بننظرني

اذهب ... سنتحدث عند القحر

_ انالم احضر . كنت الى جنبك

فكرى اهل جهز لدبك

و تدقمين المتأخر ... غداً ا

_ غداً ? وهل حاه المد ؟

غداً ! ولكنني غداً اقبض صرتيد

واضيفه الى دخل زوجي قاسدد قما

م اواسل السمى لدقع ما تبقى

ـ دعني الأن واسكت

ولن تفيدك صلوات

لا توقظتي ... كنت نأعة

. - كلا ا سم الدائن انتظارك

فهو يصر على الدقع قوراً ...

وآذا اعطبت ما لدبك الآن

أن أن تشرر ن الحرز لبتك

_ ساعود الى التعاريز ليلا

اضاعف شفلي ... قشمتقر

ومتى شقى أبنى

والآن دعني ارقد

ومن أمن العلاج لأنك العلنق ا

سامتميض عن الحبر عا هو اوضي

فالفجر لن يرحمني اذ يقلت خاسي

ما تسددين به دينك

حيث تركني النهار واستقبلني اللبل

الإيام تساخت والشهر انقضي ٠٠٠

.. هل هاجس الليل انت ? فاي باب

محرك كبون الفد في قلبي المعذب

_ نامي ... لقد هيجت افكارك وحركتها كالتمل تسابق على فريسته افلت هواجمك من مقرها المظلم لتقتك عخلايا جسدك - نامي ... ومتى اطل الفجر أكون قد أست شفل فاستريحهم النهار بيا يستأتف البؤس عمله قيو هتا يقرع بابك . . . (عن نجلة النصبة) لم اورد هذه التصدة، وهي كا رىلا تحتاج الى تعليق او شروح حول الفاظياء او حول الفكرة التي تستنبطيا كي افارڻ يون تتاج و تناج و ليکن كي افول ان في الحماة اغراضاً كثيرة ، بامكان الشاعر او الأديب ان بطرقها ، مثر آمن سالته ، وهي رسالة لانقل شأناً عن رعالة الأم في البت، والمرفي في المدرسة والصلح في المحتم وغر خاف اتنالم تعدد تديي قيمة الشاعر أو الأدب بيتين قالمها أو مقالة تشرها او ديوان اصدره ، بل كجموع ما انتجه . كما انما لانستسيغ هذا النتاج الرخيص الذي يعتمد على ملوانية الالفاظ او غرابة الصور والحوادث ، او مداعب خيالاً و يوقظ أرعة جنسة ، فقد تطورت الحياة وتتعبت سبلها ولا مندوحة لناعن مناجة ذلك التطور والسير في تلك الشعاب. ويومئذ يكون أنا ادب حي، وشعر ميز ساميه ، فيكون لنا غيد ، وتقوم

رشاد دارغوث

منا امة . قائم الناس الها الشعراء عوائم

بناة الأمة الها الأدباء ...

ر سالة

عشـق

بقلم محر عبثاني من المرة الحل اللهم

الى الاستاذ احد أبو سيد

أخر الشاعر : هذه رسالة في المثنى ، والحتى أنها اولى الرسائل الثلاث ألتي كشها ذلك الشاعر الصوفي قبل أن تبتلمه أمواج الوقه ، وه) ار ، آ ، آهال لحب ، الد مراستي العشق والنم وقال كاد شاعر ما ... رحمه الله .. يتمها لفظة وصياغة، بعد أن أثمها منى ووجوداً وبعد ، نبو شاعر مضور ، لا طبك إن تقبلت حض رسائله الاولى ، التي اكتشفها في خزانة عتيقة ، فنفضت عبها تراب السنين ، وجلوتها، و نشرتها ، وذا. الشاعر وحبيته الجهولة ، وتحية اليك وأز أعد. على

عليه اجفائي حين ص الماقة الحصر ١٠٠٠٠٠٠ ألمقت غر على هديي . ذؤابته غزل من خيوط الزمن .

مول إديم الي لادق ، رجع الصورة ، كات الشمس الشمس الصنبرة .. ثمس وجيك يا إلى _ تضيء على مفرقه وتنهمو . ثم نشرق من عارضيه ، حبيي اسأل عنه الدروب . رأيته فجاءة ع وكأنه يطل من كوة السؤال . وأيته غريباً على الدين والسمع ، يدفع في ءوكبه رعشات البنفسج ، واساطير الورود ..صورته ليست من تسبج الأوهام ، اله ص في دماتي ا

ألهب انقاسي بخمره. يبتسم فيضحك في يسمته جال عيقيه، كطلال الصفصاف على النهر د. على الأرض من خيال حيين ... جناح تمتد على عيني ، قبل تكون الرحمة من ويشه هدية ؟

على خده ظلال .. ص .. والضوء في قساته . و تنار الماسمين .. على التراب الاحر .. من خطواته ..

رأيته م، فقلت هذا جيل ، ، وص

وشبته الروح الى بأب الحدقة فهل معود ذلك الفريب، ليملا بدفته قلي ؟

صحة يسائل المارين ، عن الطريق ... صوته نبرة تخنصر الألحال. دف، ليالي الريع، وراء الياحين، ونحيوي الروح إلى الفجر. ولهو القمر جبير البرثقال .. همات في همات تنلاشي، ونجوى تحتد الى الاغوار ..

اي و تر رن في قشارة 'لآلهة أ

مه ع حمد الفريب ، فتراقصت اذبي . ألحان ٤ هي ٤ من آفاق الحلود تعود مع المزغرد النسم ١٠٠٠

ونات على الموج ، وترانيم في مولد الربع . حت يا إلى : تشيدة الراعي ، وأساطير السواقي .. فيل سود ذلك الفر م لعلا عصوته قلبي ؟

وعاد ألفر مه . ، مجفته و جبينه ، و صوته و خطوته . عاد فاتسمترحاب قلى وخاطبته الروح اول عهدها بالكلمة. ... ي وراء الدمنة ، من اعماق الجفون ، طد حبين ، وكا أن قضى الآزال في ضلوعي ، اعرفه عكا عا يده في بدي 1 طند 🕝 🕟 مة عر على صدري ،

> و والم حرام مي. اد ي عو الله و الله و الله و

والأحسى ان الميا باهدابي ا

اطل ع مديرو سرف سرادم ماضي واسأله فيجيب ، والنجوى تعقد بين قلبه وقابي خطوته على خطوى ، ودر به در في وملقانا في نمير القمر و الم كأنه كاسي، وخره عصير بدي.وكرمته تنمو في ترابي ، خسية من الحديث بسمة .

طوقي بذراعه فيطوق بالناد, تقسي. وارى في عوالم عينيه إعماق مصيري، حملة كالموت سدة . ماورة مثل اعماق المرجان الهية ، بطوتني بسته وجفنه حببي ويسألني كاشه كاسي ، ودر به در في . . وصوته برن في وجباني . للوسيقي الديمية عند الغريب

جورج فريدريك هاندل بنام يوسف الثاروني

.*.

ولي جورج قريدرك هانهل في هدية مال في الشائد ولي في الشائد ولي في الشائد في وطبقة بناء وحوله ؟ وكان الوحية الم وطبقة أن يوطية إلى الموسقة وعلم إلى يوطية الم يكون إلى الموسقة وعلم إلى يكون إليه عامياً . وقبل أن يلخ جورج النامة ذهب أولا من الموسقة ، وكان هذا الأبن بسل في رياده ذهب هيئاً من قالب منام المائد إن يسحب ولكن يوساء ذهب هيئاً من المائد إلى بسحب ولكن يكون وعلى المائد إلى وسعوا في المائد الموسقة وعلى المسلحاب ، وهناك تعرف على وسيال المائد الموسقة وعلى المسلحاب ، وهناك تعرف على يوسيال المائد والده الذي تعرب هي المائد على المائد ع

كاتدواتية الذي مربة الكي المربة المؤلف قامة أنه إنساء إلى قد عند من التي تشيرة كان قد عند كان قد عند من ما التارة المؤلف أنها المؤلف أنها المؤلف أنها المؤلف أنها مربة المؤرى واستمر في عهده مع ما إذا تو وقده وقت المدخل في عهد ين تشير هم عندا الله أن المدخل المحلسة بها لا مام ١٩٠٧ ولكنه المجمع في تشير هذا الله أن يتس هذا الله أن المحلسة على وقيتة عارف أن في إلى كانتدواتية هذا الله أن يتس أن يتس هذا الله أن يتس أن يتس أن يتس أن يتس أن يتس هذا الله أن يتس هذا إلى يتس أن يتس هذا الله أن يتس أ

مجمول على ويعد الروا بالم سابيروب . حيث كان وهد ذلك يستة واحدة ذهب إلى هسابيروج حيث كان الاورا الاالية الوحيدة الناجحة ليقودها رئيولد كاز روهناك ساحب مائيسون وهو ، وسيقان وهوب وذها ماً في مدية حيث يحبيه و لمين المنظل المنافق نهرة اسمعها كل يوم . إنه الاحلام ، والماء ، والشمس انه الدماء ، والتراب ، والزنابق .

حبيبي . فهل يەود . لىمالا بحبه قلمي أ

وعاد الحبيب ، بده بي بدي ، و دوحه في اعماق روحي . نبضات تله ترتج في ضميري يا ليفي ، ما هذا التيل يختق بدمائي ? ما لحبي و هر وقي ركاسي ? انا ارتش با ليفي ! دق الحب بايي . واطفات الرياح سراحي . نحن نسبح الى نهاوت الطلام وحيبي تعره على تعري !

حيث الممرى عموس الاحادم . وجوده في وجودي ، وصدره يخفق من لهائي . أما ارتبش يا إلهي

فهل يترك الليل حبي ، ورعشاني أ انا امر باناملي على خده وشعره ... وأمسه بلهفتي .. وابثه دفء اشواقي

، محق نهر ب ، بنی عداج الأهاث ۱۹۵۶

و هاد الحبيب . . انه حبيبي .-انا ظله ، و هو نبع صحوي واشراقي -على قدميه القيت كؤوسي ا هنا ، نحن هنا . رشفة تسمو وقبلة لا تحبو -

مرآنه في نفسي ، و نفسي ظله وضياؤه . ثربد روحي فتكـوها شمه الفاً . وأضى، ، فادفعه الى ا بناد آفاقي .

أحيه يا إلهي .

احبه احبه حتى نزول الرعشة من اعراقي . فانا حبيبي ، وقلبه ينبض في ثيابي ! وانث ، الذي ملائن بحبه قلبي

ودفت الى بده يدي اواك فيه اجل شماً ، واجد مدى ،

اراك فيه اجل نسا ، واجد مدى ، فهل تشرق من عينيه ، أتمار " بشمسك ، وحاب تفي ؟ قُر عبناني

w 0

في هذه المبارزة لما اخرج لما ﴿ المسيا ﴾ ولا قطعة ﴿ اسرائيل في مصر ﴾، ولكن المبارزة انهن بقطع زرار في جاكتها ندل تم عاد الانتان اصدقاء، وفي كتابات ما بيسون نجد اشارات ذات إهمية بالمنة لناريخ هاندل .

وابتدأ ها تدل بعد ذلك يؤلف، ثم اتنفل من ها ببورغ بالانبا الى إطاليا . وكان قد وفض من قبل عروضاً عليه قدهاب الهاء اما الان فيو يذهب الى إطاليا على نفته الحاسة سيد شمرة ها قدائد تشع . وفي عام ١٧١٠ وسال لل تعدن ، وسطيدا كمازل للاوبر الارسالية ، ومن عام ١٧١٤ وسال لل تعدن ، وسطيدا بعورج الاول قالم له ها نمل قطمت الوسيقية الشهيدة «موسيقى بالماء عرضت بالماء الملكية بنر التائيز أما الملك المنتى سر منا حتى انه أنتى على الوسيقان وضعم له داتياً عملة الرجاية حبيد سود و دادي هراسان ، معامر من معاسقي متعانى مناهدا .

وقد تمثل بعد ذلك يو عامة . «
و برق و اكان في عام ۱۹۷۷كان قد
حتى نصيب بلسل وشال ثبيجة ، »
و الواقعان اندل أ كان يعمل حته
والواقعان اندل أ كان يعمل حته
و بالحلب الاوران وهو يستطيع ان وأضا عامالاون الله
و بالله الأم موسيقين مجتمعين و لكن الارا أ الكي مجاه
الحقيقي الذي قب تنتم عقرت ، حتى انه كثيراً ما حكان
بنا من المرادر كرد في ... من دوام و يوسعه
بنا من من حد أنه الايتقل وطريقها و لكن

مر مدت مدرج د د د بن اسم در سرد در سرد مشرورات دار بورت بطال ای توانی من کلد نویة ولی الراق من اللکتية المصرية

وفي عام ١٧٣٦ تحقم هاندل بالجنسبة الانكليزية ، ومن عام ١٧٣٣ بدأ هاندل حياته المامة كموسيقار الشعب الانكليزي بان قدم قصة و الفصح ، على مسرح الملك ، ثم تسلا ذلك قطته « دبوره ، حيث كان دور الجوقة اكبر ، وزاد نصيب الجوقة في قطت ۽ شاول ۽ عام ١٧٣٨. اما فعامته ۾ اسرائيل في مصر ۽ التي الفها في نفس العام فقد کانت ثنتيها الجوقة من اولما الى آخرها . اما المسها فقدمت في مدينة دبلن في الثالث عتمر من أبريل عام ١٧٤٧ ثم الف بعدهـ ا ﴿ مُمثونَ ﴾ ثم ﴿ بِلشَاصِرِ، ثُمَّ ﴿ يَهُودُا المُوآلِينَ ثُمَّ يَهُوشُمُ وَسَلَّمَانَ وَابَّنَّهُ بِفَتَّاحِ وغير ذلك من القطع الدينية . وكانت المداوة لهاندل في ذلك الوقت قد مات ولو ان متاعبه كانت كشرة فأطب الا اله م الثان شغط على تفيه في العمل حتى سدد دو م م كتسب مبلهاً من الكبر يحيث سمح له باهداء ارغن لمستشفى مديسة قو ندلنج Foundling و أقام اذلك حفلة في الحامس عشر من مايو عام ١٧٥٠ عزف فيها جزءاً من المسيا . وفي عام ١٧٥١ ے یہ درہ عمد ب حر حد قام باحدها

ب منام طبالة لباخ ، وقد قضد هو إطعاد منام طبالة لباخ ، وقد قضد هو إساء منام ، دالك استمر في عمد وقاء مزف السيا د و بيا دائن اخ في مقرة سرعان مسا د دائن في مقدمة العلماء وستمنستر به داخل في مقدمة العلماء وستمنستر كان ،

و أو اتم ان هذاك أو جها كذيرة المقارنة بين هذين الوسقيين وبينا كان بأج يشر موسيقاء جزءاً من سمارته كان هاندل في وبينا كان بأج يشر موسيقاء جزءاً من سمارته كان هاندل في إلوائم يرن مهارته الموسيقاء في مواضعه دينة قور رجل دنيا الموسقى عن طريقة الرأمن أما أما اندل لفحله عن طريق الموسقى عن طريقة الرأمن أما أما اندل لفحله عن طريق المستمى عز جو عام و وعم أهامه باهمال معاصرية الإجاب ما المواتد إلى الدينا أسيارته أما هامائيا للي ماحد ودور ما الرئيس المائيا للي إلى المواتد في المواتد والمحات المواتد المواتد المواتد والمربة و إذ المحاتز التي المنى فها يقية حياته مجتميها ، ومن الفريب إن المدل فيها كان نهاء تكل منهماء وقام طبيب وأحسد بمبلة لمكل شهما ، وينها كان بأم تكل عنهما موسيقى هاندل فان ماندل فهن مرية عينا عن بإخ

والمحاطي مائي بدو يكومييو ويشدع شدس هدد اكالمان ه و د و شفی داد د د د د د د د د وجووب لأين تألس ويت النبؤ النمان فهساء ن یں طہری حیدة لحل رہی نظمت کی اب ہال ستهجد من يم حد اته جير کان يصفي بي مصر اثر عالم في عُورِ د روم الله عبد الله بالم بالإلا عد الالعار السعث

ه سد الأمور وارواله المناه حراله وأنبه كأنا مع على

رى ورونه ولايته سي (ـ يا في خور الاست كان الماعاة المن قصيد والمعراء في الموادو الأخرو المعم أعام في انة سلمة عبر هو عنه بالوسيقي

قلب هاندل . ولا ستر الانكامز البوم المسيا قطعة موسيقية قنية راثعة فحسب لا كارى الذي مخلو من المسافكا عا الله من شحرة عبد المسلاد ، الدف المسبا هي القطعة الفرائدة في الرامخ الوسقى باعتبارهما المحماولة الاولى ا . في اراء الكين عن البشر في شمر والمتاحد والمام حاة الموج كسلسة من الاحداث ، ولكوف ما حدث للمسيح في الناء حياته كان بالنب لماندل رموزاً اكثر منها وقائع. و کا یہ دی فی میلادد ۔ کی ان علیه المهد القدم هبة عطمي البشر ، وكان

رحال لدين الدين وصفوا القطعة بالمحديف، والكن عبد عرضها

لاه زيرة عد من عدد، كال يستمع لي الحميم الال أرب

حدو عبي كال شيء عاليك ، ١٠٠٠ ما ١٠٠١ ا

وصو وقوة حيي مهامة ، ومند بال أواق كان ساء الناس ی هدو یا کوران - وهی می کوي د داخی او بهم عدول

حتر يوية سيده وي في صبحر شدا كري يوية . ه کور دامد (در ۵ ه التشور ادار المعامة مواد بده شعبه

بسرعة ، قفي اثناء حياة هاندل كانت تعزف في بعض احتلاب

حرية عدم مديد م دريد وكي خو و دريدار الحدال

كرد ي ديدويداك و در كل در عمود

حتى به و فلت عير قدمت فه قب الدائمه في حمعهم

و سدو ان ها مدل قد مر برؤيا و اثمة كا مر من قبله القديس يوحنا في جر بطمير ه و سمعت صو تاً عظها . القوال : اكتب الاءور التي رأيتها. والانور الكائمة والتي سكون ، ولو قد ر ابداع المسأفى اربعة وعشرس يوممآ - است التي تمدس اعظم الاعمال موسيعيه في أماء -

بكى من خلق رحن محطم بن من غمائق منص ما م راد م

وحين انتهت ايام الوحي وضع المحطوط التمبر في احد

الأور جا فلم يفكو ها ما في حاجه الله ال ال الداد

صاحت اليه ادامة صاء ، ولحس احص مه دمه و يوه

دلمن مد اساسع فليلة من تأويب من ما فلي متعدد د. ١

عرفت السد لأول مرة المحور معجد والما المادة الما

الى ليدن لم تيقين بدن سب مباشرة أن استعواق باك الله

لوقت وكال هامال بعرف الصحة التي ستبره عنو راسيه مقد

اساهاها والوريو مقدس اولكي عدد لحيه لا تعه مر هي

المهلين والولاة و حكام م ده مه د د حدة ، ، . مغادر منزله لمدة اربعة وعشر من يو مأه و كان خادمه محضر له العلمام وكشرا ما مود فيحد و سيدد د سي اعلم مي محدي في الفراغ وذات وم بعد أن أنم ها تدل القطمة التي تمرف باسم دهللوياكورس وحده خادمه جالساً الىمنضدتهوالدموء نهمر من عبنيه وهو نقول و اظن الي وأب الها كلهم بي أب لله عمد

وقبل ال محتم حدثه عن ه بدل لا ما ر ما كر كنمة عن قطعة « المساء الك عطعه الركانيم هـ بدر في صروف عمرة هم الالاس و كان في سايمة و لحسين و وحداً في الدلم ، براله شدخ مراص خطير و ، وي كه اله تا يه السبط الشرع روك كان رحلا مراء مه منالا ٥٠ و ١٠ ومن هد الصيف لخر م ه صيف عد ١٧٤١ و - ن ٥ - - - ٥ يه ١١١ سيځان مل کلاه (ځي مي ٥ سي ١ كان ها بدل الانسان مكسراً ، م يكن ه مال سان التجاب لتداه هذه الكامات، فلا مد ان سرعنها بالوسقى - ورعما - لاهل دره. د حميد در عبراند کر و ده دهم و

اصوال الالكة ، معمة ميلاد المسيح ومعرده الانساجة

و لحر، الذي من لاور وربو أيض علما قلمة أحد ل المسبية وشحاد والمام ولا بلدو ال الوحيقي الما هناه س الام الحسدي من عن عقيده المد ، مم يديع اللاميد هسده المتياة المسيحية على مالم أوتني تم يشي هذ الحراء دا مصوبا كورس " مل الأسع على فحطيته والموت.

ويد الحر، الله صوب سدر فالا و الى اعير ل محص all to the the start of the الداوية لي يدو الم محرج من دوب صالة مالأب تدا مند رمن وحبر، يقال هذ علوت على كصبحة عال حارجة من لاصان ن هم الحره كاه من لاور وربو هو حار ف بالإيمان، هو تقبل الانسان لهة الحلود رومن هــذا الصوت المقرء سے عامل موسيده حتى صالى قدم في د الامين

كورس، ١٠١١،١٠١ ال لمم الشورة والبحث عطة و كل

المثر ـ ولان تعيرها رائع قام نـ ، ، وق وو كل الهارلات والنظريات النه . • . ل هذه الره حيى . ن المن ايست موسيل المسام ال الا

موسية ي صار من حلالها مستمع الى ١٠ أ د

والواقع ان عبقرية هاندل قد طفت على دقي القرن الثامن عامر كله و بعق العد الدس عي ن وفي أورن قد النبي أب الدراري ويو ماحد مصر عو الدراتوريو لخلية هيدر عالا لاحدر وشون عربوال عد عدد من على المرح الدية ٥ ، الحبيه ٥ أيت عملا درام كاكانالورانور و لدى ٥ س والمه كل عملا نصور بافي حوهره ، والواقدة في صة التي يطلع م ه در صور کا وردت في سعر التکويل ع هي تي . مأوف ، ي كل شحص ، واكن هذه اسد حة _ نني كار ديةُ د دُ السبة لعصر هما بدن _ لامحد ال محجد عب تصورات هايدن الرائمة ، كما أن عظمة الكورس في قطع مثل لا اسه أنحه ٥ يستطيع ال فف حبّ أو حس مع حر م نجه ه مل ومحدر بنا ل بنام الي ال ه لحديثة يا هو على محذر من المردوس المنقود لملتون . كما ن هايدن وضع ، وأثَّماً ديم آخر على شدر الومسون و عبد له المصول ،

وفي نهاية الربع الأون من القرن الماسع عشر كشب

مدلسون اول ور توريو له ف شديس بولس ۾ ادي حصل مه ـــ السياقي محدثرا حديده من عسمي و و أن الاهمام مندسون مير ورو و رحم في عيمه المر اعمد ل الم ولكن دك لإيدي أو مع كال مصاعة فصد كان مندلسون مهتم کا ای م دار و اسم ع بی کیده مدر و اسی و وسلوص المطرافي قصته ها إنا به إندير فيها بأثير مح، والوا سالا استطیع یا سول بار عی میا اسول اقت حیداً ای حد مع اعمال ها من المداو من ما إس معنوا الله الحمص من عنقر بة مدر سول ده ایکن مدد ن حی مواید ۱۸ مهر مندلسون لم ی موسی دار . . . در سه من لىسى دى كان . . ، الاستان ، راي ا ي كان لدى هاندل

واو قد ن المهم بندستي اكت و مند مم هدمن فا ا جو طرق به صور ارا ده ال جدات . باهمار محال والم ولوان ه م ١٠٠٠ ــ التي اتحيت هذا النحو في الموسيقي ــ قد اصبحت د ا ا د د د اللحلة ما د المرسة مو ا ہوتی اللہ کیر ہو وہ عمل ہوتی در اور

الماسية الركل الاخيرة من الممقونية التاسعة . كدلك الف برامز وفيردي مجموعات تسمى ريكوم، والريكوم في صيبه موستى به مي جائري با كدسة الكاثوليكية . وركاء ٢٠٠٠ أبس في الواقع (٥٠٥ ألفتر ت س أحكناك المدس و ويتن ل يا بالأمر المنه في الكويم فيردي، عو أيس عمار ديدًا وأكنه سنه وة عنقري من عدقوة الدراء من كتاب المساعي عمل ف الموسيدر ولهما وي مده عامل رحل مر يد دوهد ايس الله على عدُّد لاحلامو ، العركول مكس هو المحييج

VI F. E. . VI - v Test, for exact to a second هدا عد برجوع بي كيال عدس ود أرة سارف برطالبة

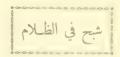
يوسف الشاروني الخرطوم

أمكر الهرج والكثير الفصول، عنامه كالحسانه في المتيل لا لأن الدباب غافر لهربها فهي بين الدباب ذات ميولم وطاء ما لاختها ، أحر وجه أم خلاصه ويشة التجبيل فين الحلق فضرة ورواء مجين صملتم وخد أسيل لن تجهد التميل لا عبولاً مارست فنها بعرد جيسان في لا تحلم التاقاب لكي تقرب في قبها بلا جويل وهي لا تحسن التصرف في الحزف وان مسها بغيرالعوبل وي الخلافة ما في الذات وحيا بعرد عيسان إلى مستق الاحساس الذا جوداً يعتري وجها لهي التغييل ويه الخلافة ما في الناقي المنتهدي وجها لهي من التغييل ويه الخلافة ما في الناقي الدسمة معتمى شاعت لمجر المنيل ويه الخلافة في الدائمة المناس الذات بعد عناس معتمى شاعت لمجر المنيل ويه الخلافة في الدائمة المناس المناس الدائمة عنائمة المناس ويها المناس ويها المناس ويها المناس ويها المناس ويها المناس مناسات العناس مناسات العناس مناسات العناس المناس المناس المناسات التعديل المناسات ويها المناسات العدائم عدائم ضرب من المناسات المناسات المناسات العدائم عدائم ساسات العناسات المناسات الم

001

أو ترال في روم. حتل نحم تنصى نو الباكالقيه ... حال أن تحد كالمنطقة منظم تنصيح معتمل المنحية ودو ه حالا على الوجود الوسية منظمة في المنطقة الم

ينا اختها استمرت ترى في الدور تُدهاه من سمو الصفات ما تجلّي به على كل أنتى لا ترى الفن غير لهو الدوات فهي أن هلت صواء ليجا أأثارت ام لم تتر رغبات كالهرآنى اذا انتظمن صفوفاً فتر النيل مثلمو" _ هئات



公

لابراهيم العريض

d.

₩



بنجه أملى حدوم، حات مثل في النحلى وعيرة بأنف النهار وراس عداح المحجة الرهارة حول رقام وحلماها

ملوس مست فی اشترند آن توجی الا تمیل بوطا تشرکه
هی طول این بعمل تعریک فیصیدی محرف مند محره

 موت رست شن است و دو در نادی کنظ سعوه
وهم کل همه کست دوب و سکل خوصه بین شهره
هد شمات المیل موت فیصل این این شهره
هد شمات المیل ام وی فاد دل اینچه شهیه مسیوه

 میری داد و سال کسی سی می حدید مسیوه

 میری داد و سال کسی سی می حدید میسیوه

 میری داد و سال کسی میاند و اسره

 وزاه می خاند در این میشاند و اسره

 وزاه می خاند در این میشاند و اسره

 میشاند و اسره

عد الما ورؤعب

س سك

ا سو و با المرح کاس ی مهاج اوس مدود ی قرود مدود سی سعود ی قرود مدود سی سعود ی قرود مدود سی سعود ی قرود مدود المرد مدود ی رواند و دواند و قواد المرد مدود مدود المرد الم

اً أرثى في التلام سجر شع من فيمن مقلة فتناته استف المعتان للحرال في السفه ها العدين (من ومامه فيما يعيان حج من أيين ، أهماة كالمعجر ، (اعل طاقه ان وسی حم انتشار دور الام ، حات میه دسور فینی شوراً آم براً سه سن حسه ، ما طا تعجید و هی طوراً ام انکول کا «آنجا» طفی تکلها امام الطقاه و هی دورا آم که حریم احجل ادی قد قد دار کید و هی هدی او تدن حسم هوی تخرج ، حتی تعیدهمرات تم آنی به کا حسرت حال اسل مه عدی ای آناد فکارت اوجود نبت بی سات به اندا المحل حمد عدی ادا او کان ادر ش وجع منها عیدی ، دندود دا سواه

وائل لادان . کل لها ملمها ، کالمور ، حور ایر دی فاد این سیاهو ندخ عبد همی و توود می هم. یؤدس لموسری ما کاه وعرفیاً و بید المده را استخاص غفت لمی مدهند ش می مدهناً و واسخی در مدان وادا عبد ساز مین مدهناً و سیلم المحموم ال مسور المؤس، و ویش عی صدته ا سال الم اما حرم مین می است از ایر ا فضیر لمثار با محمود می در در ایر ا من می بی غرطه ، فی حدود من می سی غرطه ، فی حدود مندی رسی می حدود و سید می حدود این ا

وارياًي الحس أن سون أم وسان صروباً من شهده لسد فأولاها الحياة حكور ولاعره، لحيد حكار ومعناً في فرسه، مده عمل الحالمي في روق و روها و كل يع لها أن ال حديد هو في حده معنا لاسان مثل أنحى المشتاء حياً أسالاً طهوراً في عالم مقوا مثن أنحى المشتاء حياً أسلام المنافح لاسو ري كم جلاها الربيع عطلاء فكان بصياها أذكي من الأوهاد هما في احتمال حكل ماء معلم كالحالات الموادل المنافع المات كالحلال المنافع المات كالحلال المنافعة الأواد فتر الابليون ما نامتها وهي من فسم سون قرار لو سهادت في صالة الرقص هو تأ ما ؛ وملقى الوشاح في طيتين ثم ترضى بأن تنادمه ، حتى يفط الاثنان في سكرتين كالفيحايا .. من أول الليل حتى مطلع الفجر.. اذ هما شهياها

مكنة كان بده أول فصل وانهى آخر القصول بفتمه لجود المشاة غارج حان في انتشاء ، من جرعة بعد جرعه فاذا فرق دك ذات طفل جلست في طريقهم غت ثمته وعليا سياء تل وفقر نهي لم كفظ منذ شهر بغيمه معنت طفياها لترشمه من ذابل الحلفتين قد مل رسمه شهرها الوحف كالمائسل ، إلا انها اهلقت رسلا وطبه وبها خدها يحول بعبتم كان يوماً فناً فأسح سنمه أي وجه ... كأن مائنيه فيه ، قطوراً غيم وطوراً أشمه ذات صن ، إلاس كم مر رائب وماعاد ينفق اليوم سلمه خوب اأن بعنا ينفي به ، كول ربعه خوب أن من بال لم بحر ليته شمت الا وقته : هاها المتقط همها ... الهي نظر يين مسن الا لم بحر ليته شعد المتقط همها ...

ا حي نديها وهي تطلب الاحسالا د من بُلفته فاستهل يبكي اللبالا

من به دو نفاة سعوه عليل من اعراب هوا:

هي أن لم تعد الاحيائيا صالحة و رغا كفت مواده
قال غر : ألم تعنى قبل عشر الديوخ ، غدوا بها عبانا
وهي تختال ميمة أحيانا وهي تبدي فتوجها احيانا
أنشدينا... ما كنت يا وهي أي والمات المتدينة .. لسوانا
أنشدينا بم تقر و رق و هواناً يا رعى الله حين ذلك و رابا
وسدى دفيا .. تقره من جانب الستر .. مكذا .. دن دانا
قال وغذيهم : حانيك أبي ا نظرة في وجوهنا كنناكا
الن من تطلب المرة ، لا تحمل في حضها الرضح حانانا

154: 16

القت بالأنوار ثانية مسرَّجة البهو بانتهاء الروايه وعلى جاني عمر طويل كل أبوابه تؤدي لمايه جلس الفارغوز تحت مراباها الهام المتاشد الملاكه المثام أفي على الكتأب صاد هرعت نحوه باخرى بداله لو ترى الرف والحرّ القوارد ، كأن القيوب جها مصافه شعرت حولها الشهود نعاقاً وثنياً ، فالكل معنى وشات وهناك الشحت الذي بات ينكب الناي كالطل ألحاف وهناك التنفي للراقعين لبانه فترى فني تخاصر كل زوح تواماً توأماً يدور محكانه وخطاً ... ما بين عبراه نصف نهب قاتها، وهناكه انه صغر لبان ، معنى جلا عن أوجه صبقها، تعاد دجاها مستمر لبان ، معنى جلا عن أوجه صبقها، تعاد دجاها

وميز الستان. الدُّنَّ أَمُ مِشاً .. دان دُّق ، وكُفها في ارتمادي تـقــراً الدُّن وهي تمام مصناه : تنوجي بقدها المساد وتبادى كاناً با من لحون كا شطر ضرب من الالفاد و أدر الكاناً من قائماته صواد أن رب الزمان بالمرسد » « ما تذوِّق لذة العمر حتى حلّت الحر تنذه بر * : : .. « تعدل بها.. بخل طل الناء ما حتراسا للميدوثو في الأحيد ...

واستدارت أمامهم بفتون ثم ألقت وشاحها في اشاد فاذا الحسن خممة ..كم عادى في تراخيه شعرهما لوحواها

وامتمرت كدمية ، لحظات في سكون ، ودُونُها في البدين مُلَنَّفَت بعدها المصايح كالمُلقة ، ثاليل مطبق الجُفنين عامًّ تبحث الديون عن الليف، ومجلاء ماللا كالهبين فاتنا في دلاله، غير ما واراه حيثاً من فيض داك وفين فلقد أدرت تسر خطااها فيجواها الستار في صفقتين وتضاه الأتوار جراء سرفاً فاذا الناس بعد في فشوتين بشوق المذي رأوه ، واخرى من فقدا بأن كل المفتين هو ما وقته ميساً ، بدئي لما في كل ميحة قدارين كم تفنى الذي أساغ قرابًا علمًا ، فالحُحار في المنين

ان الناس من في حُمر او وقط من حُمه _ والعدّر آبه او كذي سكرة يقتّح عبنيه وفي وجهه بقايا كايه نهضوا تأثين في زحمة المشر فيفا الفف وفاك وطه كلم يعلب الحروج مريماً وخطاع في عشرة ومحمليه قد اماب الذي تخلّف عنهم كل شيء جنوته في البدايه فدى خلتهم يقلب .. كالمجب .. عينه في سماء البنايه وجرى بالحمان موكب حسن فاح منه تعفى شميي الفوايا هن لولا يتمرن منه بما نصر ما التي الجمال دعايه ال للجمع جاذبيته من فرح شدم لا يحسى الا عنايه هو ميراث كل أشيء وان لم تتمر على المجاب يداها

خرج الناس من مشاهدة العرض وهم يخلقونه اطوارا
بن رات يظل عسم عينه بحديله فيشكو الفبارا
واخي لفة قضي سهرة محتمة تهج الفوس ابتكارا
كام مهمون بالحد عيد الخالف لا تستقل لا حرر
يها في الانت ظل كتيرات يخيل ها تدسر مو
بنها في الانت ظل كتيرات يخيل ها تدسر مو
وسداري ادا دكرت الهي عليات أد كم سحم من
والمواني وراهن صفار غلب الحب .. فحتمن الصفارا
وغوان لمن في التن كعب خلن في فنها كشدو القبارى
كان صونا تشب في القلب منه شمة ، أذ تغييم امراها
كان صونا تشب في القلب منه شمة ، أذ تغييم امراها

واستفاس الطريق بالقوم، فالبعض كوب، والاكثرون مشاة فترامى جم الى كل درب ملتو ، حيث لا تنني الميساة واذا حارة جرى الشق فيها ضيئاً ، لا تنبره شمسات فير لحن من الشداء مشيل في الطبال القدراء ، فهي انصيات في لحن من الظلام سار لدوت من يعيد بوطئه الرصفات تمنية المي السيرع بين طريقين عظيمين كالجواند السفات موضع قد خلامن الاتس عتى لتخال الورى حنالك ماتوا نفتي الدرب الدجرة عبرا كوليتيك كالتمال التضات

لا ترى فيه معد منتصف أبيا سوى د .غى عليه الحساة واقتضى أن يمر منه غيارى قد أثارت شجاع * المأساة » فيراعون من قريب بحس مستنة ، تدنو به المثرات شح في الظلام ، أم هي خود صورة اليأس في اطار أساها

ا توفقت شهر قاتلتناه هدوا اساعة في وجار هذه الكيت القاض منه عليها جيها . لا سراء . . وكم عددت شيئه قاضوا بين فضيحة حال فسأبقى على القاكم اسبئه قاصيرا بنكمة والتماض بعد أنس وسيرة في المدينه واطاحت بها بعيداً يد الحانق .. لولا انافل عينون ما عرفت الحبياة الاكنن" جارف في شقاله الم طيئه قال مولاهم: فشئت ا اصرفي عنا عيا قد شاة علقاً. وزينه.. المبدئ عن توفي يدبك ة فانح من المرضم الذي تعرفينه قبح أله حامة ترك مثلك تسمى كالحية المأفولة من ما رواعها ، غلوت على الاسرة على المحربة على تعرفينه المحربة عن توفية للمحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة المحربة عن تماني المحربة المحربة المحربة المحربة عن تماني المحربة الم

ايراهيم العريضى

الحرين

الخالدات منهن

الشاعرة المنكوبة

بقلح السيرة سعاد أيو شقرا

البوم في ضمير الناريخ، قصة المرأة التي روعتهــا . لاحداث و حمدت قلم ملمات لدعر لحار .

ومأسام عبر (بامكستيق فصة حدد والأتم صروف الدعر اهوالاء فطبعتها بطايع الالم والتخوفء وجعلت منها حديث الناس احقاماً طوعة.

و بأن اشتر احم في صفيحات المريح ، و حلقت في عوار مصرها روایان (علاه ، فی مسی د ت ال یا کات تبحصیه شعلت دعان باس مدر ومي مؤرجا

م ساتم ، واهتم ك حتوب الوقوف ي . - - -ابق مرن به فتركت في فؤ ده كاوه . . . في حيد

العرلة الماسية التي العطات فها على . حجم مد ع و مداواة احراء أبي أوحم الباس الدار بالا الع

وهده العجور الطاعة في السن ، المسام الم حياتها في دير من ادبرة الحيرة هن من 💉 🔻 ندوق لآلام الوالم وصروباً ، و محمد عن يو ساً لمكور بين الطلان صورة حية الالم المحمد.

انها في التسمين من الممر ، ذهبت صروف الدهر بهائها ،

كالتي للكاء على عيب الحيسين ونفده ويق لحيه ، وص فيها حدوة الدور ، قاصياً مداك عي علب المكلوم ن يقي حياته في طامة خالكمة المدته عن دينا لناس ۽ نو رها وقر ته من عالم الله والواره، والشللة من عالم مادي تنصر ع فيه لاهو ، و نشال فيه الضعائن الى عالم تحم فيه طائل الاستقرار وتنشر في رجاله عبحات الطها بية اسبثقة عن المان صادق وعقبدة راسحة -

كات العجور الكفيفة البصر عاسترسة في تعالاتها المعيدة، وعيناها اللثان الطه فيهاكل اثر لسور تنطيس الى عام محهوب، حال حمدها المنداعي بين أنروح لمعدية وبيمه عساعة أفتلت احدى رفيقاتها في الدر تقول ﴿ نَ مَلُ بِ وَحَالَا عَصِيمَ لَمُ يَدُّ مقاطئك عواذن الراهمة العميد علا يعرار الكبر مدحول

ود عرصه غوله ن ۱۵۱۵ امر هذه الحدرث، و مصدول بهدا الاسم مدنة الكوفة فتقول الراهبة العمياء وهي تحرك عينها المتعبتين علي تستطيع أن تستشف من خلال حجمها الكثيقة سورةهذا القائد الكبير الذي ينفقدها اليوم في عزلتها ووحشتها:

قولوا له : امن اولاد جبلة بن الاسم انت ا

فقول الضف الكبر: لا فتقول المحوز المماه: أفرواد التذر بن ماء الماء فيقول ثانية : لا... فتتهد الراهبة المجوز و تقول : فن انت اذن ?

وبحد السيب الكمر _ لمعرة من شعبه الذقي _ فالم أله المحور المد اوداوء كريا تحول فالنق له في الاحد ق

الداوة طرماً: فًا حاجتك * فقال المفيرة: جئنك خاطباً .. ! و تهت العجوز و عنظرات قلم المدهدة ، طوال عرافه في حيض الله الدار المطمأل ستول المعيرة . و لو كنت حات معي حما (او د به روحب لا)

. ي في في مح فان المرب فالمول. كالحث نه المر في حم ، اعمر و عياه و هذا المايد . مركميث في أن كون في ملك

 أ. ت ما ، أراهبة المجوز وخيل البها ان الظلمات ور ١٠ حال تف حد و ١٠ فع نوي على . ال المرب شديده تقدم لي لاه . ال الدسي يتحرك سام الآن ، و ناهم من قوة لحاس ما يحملم عهم وتعي كل مردور خير المعيرة ورفاقه موس

عد بكت المد المعرد و حهات بالبكاء و فالهمرات بدموع من احداق احرقها باعلى السكات المعوع، وعلم معيرة ور ی اه مه شیخاً شرحه موره ایمه . من الحبره ، ان هد اوجه اه ي سي خيه فنوب معجمين ، قد اصبح مداسا لمعالم دلك الحال وها ل مناوع في جهر الدامة غراره من الاحداق الدلتة تتجدله من أتحاعيد في حداثم السون في څدي محري و حدة وينف الميرة برهة صاملٌ حلالا ، س عربر يدعث في قاب الراهيب العميدة ، وأكباراً الام الشديد المرتسم في كل مقطع من مقاطع وحمه المنميس ، ليفوب سم دث . ١ ي امرب كات احد لي اليث أ وتقول الراهمة

ربيعة ، ويدور بين المعيرة والحرقة حديث طوين يحرج مده

السامين القائمين !.

المفيرة وهو يقول :

ری اس در اس میں میں میا مه درث به الیمی مصدور دی الیمی میں میں میں الیمی الیم

هذا الحيل المجيل لدي طائع قده طويه و حدو ي در المسهى مدر هده ه هو الناقل الذي طورت الإرواق ه المسادة و و هدا المادة و و المدادة و و المدادة و و المدادة و المدادة و و المدادة و و المدادة الى السكون و و و كل المالم المدادة الى المدادة الى المدادة المالم المدادة الى والمدادة الى المدادة المالم المدادة الى والمدادة الى المدادة المدادة و المدادة المدادة المدادة و المدادة المد

كتبته الى العادة . اتها لمأساة طويغة مأساة الحرقة 1 و20صياتها المثنونة تكني طون تسعين عاماً كانت في معظمها للغة ملاك ولاحداث الرهبية التي الفنت مضاجع الحرقة توكنيت على جينها آيات العذاب والشقة ..

ولدن هدد بنت السهان في احتان الملك ، وعرفت مسد مومة طه رهد عده في لاء تحد (سرة ، و ت وهي عدد المائج فو كال المربي المربور معين و فشت المائج بهن المستحبر المنطقة وتهذيت فكانت الدية تتشقوق المؤلب والمهل من معيد واستقل مهم المبينة مسده، قمحة قبيا وليقة وحيا الصيحة مدم محمل حديث مسمون و كمنت عاصر شخصة و دب و مثلن احارفه في الاو مجده دكن هدد من أمهين عام ، و عالم ود المناز و المناز عالم المناز عالم المناز و المواد في الاو مجده دكن هدد من أمهين عام فو بالحرفة في المناز و رهز و مسمى لكل تم ه و محمة و دب فو بالحرفة المناز و المرة مسمى لكل تم ه و محمة و دب فو بالحرفة المناز المرة المناز المنا

وعلى الرعم من أن الأحيار عها كثيرة ، فان الرو من قد مصارب فأتى عاماء أكوفة باحدو تنافعها الحدر عبرهم ، كا

اختلفت الآراء في امر زواجها فقال فريق امها زوجت وهي في الحرية بالبرة من محرم ، ـ حر الحملي عصيه الذي مي واله ه قد كان صراب م مه بي مثقها المه درآه ادحل مع عر من حورت بعد في الحيره أم طلبات ممر من و بده عد اللاث منوال دود ية مول ل الشاعو ت كال ردحاً بعيثم احت عمين ك و منه الدها و الناسا الحوط بدره له كال الدو عطته يو سيد حديد سر يوه سي بدن درس و عدة دي ل دحول حرقه ، رکل م مول ۾ * مامال کمري له، مكنة لح فه أن عشر في فتره فان عرس فير لايو لون يدورة لا د کال هالا ، تا او له به ماها خالف لحدمات في تدفع عنهم خطر الروم . وقدمًا قسمت السياسة الاستعارية المرق الرقي ف حرار بدال وحد مه لآخر تصلحة الاجنبي . فكان همال الروم وهير النساسنة بريضون في دمشق وحوران والبلقاء وما حاور ذلك ، لبكونوا السد النبع الذي تحط عله حبوش القرس التي يؤلف طلائعها عرب ألحيرة . وعا . من دولة اللحميل ، الالتكوت لهم ما كانت

و رحب . هند الحضارتان ، وتنافرت الاهوا، . يما ، و رقاد ية مخلصة دان عقيدة راسخة تؤمن .

 وقر أيدة و سرايية ، سان و امانها الاساعة دخلت الدر بقلب محطم وعينين اقرح ما قيها الكاه على الاهل و الديار و الملك الماثر .

مد کان حمل حمرهٔ بده مرف عم من نو وارد، عالمه همه مهده آدمید که وست کمبری آبروتر علی التجان ایها -و جروف ن کمبری اد و راطام لی ع ، فرفعی امیان

ن بروم مده وتحدي و كان هد افرهس سده كي عصب كسوى و اطلاعه طرف على معدوهي الد قد عطيمة لام و غديدة طحده به حجوة النصل مع ن حرب صووس معروس منظرت عر فاعامم واسعان افرسرت علك الذي كان يولامس رسخة أدث لاسمي و ودمرت معدولة كانت ممرع المداء والسمادة و وتقتلت تقوم ايدي سيأ ، فحلت العمان بالمبدولة المجان بالمبدولة وانترون الحرف قدرون الحرفة العماد معدونة من مدى المدينة قاسمة عمدونة من المدينة قاسمة عمدونة

الم بالأمس عطاله حارة المرب له وهي لأممة المرابق في کان فران کی امنور قراب ایقلمون ود ام ۱۰ بو عبومهم الوعدجة القصرة جري

ود یکی همهٔ اسری علم ولو ده م اسف فی حاود لحرة نقط ، ود ع دبه إلى في حد، أمرت وفي شعب لح . قام ل واك المامي يؤه ي لحرقة و يحده .

ه دو عد موان دند ، عدة مودا ل يكان حاة في طلها . وهي بعد ان فقدت اباها وامارتهما وعزها *ع*قاة شريدة تلتجيء الى القبائل المرية تالخ في الصدور الهميمه وقظة في البقوس الشفقة تطلب الدون والملحا^{*} وقد اعتادت ال سال عروم و سح اج دونكي دوء حرى ملكا عداً والمعطية وعلي ويوفرون بالمرك وتعلمه الدوو

ن (هو رخصم من أو دوب وهم مديعه (هاب الميش المر وان تجفف الدموع .

بلاحقها وجددها بب

والتحاً تالي بني سنان قحموها عو قبت ٠٠٠٠ ان کسری اوس جداً الی بحکرس و ب

لا الملم بني بكر رسولا

ألا تعلم أبها الحاج

ال عفرة الإستاذ السد هاشر محاس

ده و الدور و دور و دور د و خائر شهرة عاميه لأماته في و كاله الصحف الملكة المرية السعودية رسرقرن قد الرصاء حد عد و لا تر اتحذوه مطوط لهم المعار؟ إذر فاسا ل عند وصولك حدة او أي

منطقة سمودية عن : السد هاشم كاسي نجد وكلاء يرشدونك انؤدي سبك وعمرتك وانتام تاع وسيد

وعمي ولمرزود المرر ست النب كم قد ك مطعة الدواب المدير غر دي دد مم ايک مر راصف لد دما د لدمته سعى ورزي

و ، و د و صورة هند ما أنه لو حقاقات م قلقة حبري و تقوم محطمه لامل داوية بعس اتحتق لاتكون قدحرت عرفوم کر مآمیں کانو ہی ۔ جہ وضہ بنہ مان فیاں نے تحل ہی صافهم وحرو أووبلات تقض مصحم سائهم وتيتم اطماهم . و ته ی حد دیگ صوت ما دی کم ری به عقر ایرمهٔ نمن مجبر الحرقة او محمها ؛ فتخافها الفيائل التي كانت كريمة مضيافاً تجل للاجي، وتحمى المستجر، ويتنكر الناس للحرقة مبتعدين عنها ، فتتضاءل آمالها و تنعاظم مخاوفها واحزائها ، فتسترسل في ابياتها

ن ل جد ر الله عمل الدود ى مو - وء مدو امود عدد وقع در خدد سم جي عدم ده ١ عطئها وجوفا م د توهه

· : ان يذل العزيز ويجوع الكويم الجواد! و. . . . كانت بالأمس القريب تحطر في احضان . ق - الى باقع تطلب قيه اللقمة فلا تجدها ،

" با جو ههم معتذبين ، لات المرس

سيسفكون دماءهم ان هم عطفوا عليها .

وتاجر الحرقة وبالمي متأسقة على حموه همه العرب، فتقول مرتسة في اياتها:

والموت فهو لكل حي مرصد موتى بيد ايك كيف حياتنا لا السي سي ولا يحود نحم - 121 , a - 14 - 15 - 121 متنولة الآباء نضرأ تطرد كان البادي الجوار يسود

وشمر حرفة عيصروه وسائب عطه كات الالامامرحة مبشها . ولهذا فان الدموع مشائرة بين الابيات والكلمات . الله بكت الحرقة مجدها وبكت اباها واهلها ، ثم بكت حالتها المربرة وادات حص وشاءها لا كات قصيائده الموقط همم لمرب التي احدها وعبدكسري و اتحد سيوفياصوت تدره في الاحياه. وهامت الحرقة على وحهما مدة، تتأسف وتذوق آلام المشريدوالو ع هوال ، لي ن حارثم الحجيجة وهي صفيه

شاعرة بني شيال المشهورة . قارب ومها كسرى وجوده والخيروا من البطولات ما المناف جنود السجم واتران بها الحيارات التالية، فانكسر تحراراً مسلمة للرب مما المسلمة للسرب مما المسلمة للسرب مما المسلمة للسرب مما الميلاد العرب يحييز جوع كثيرة حاء با الحيلاد العرب المراب المراب

وكانداؤقه الديرة التي اشتد التنال في ابين الفرس والدب فابل الدب فيها البلادالحسن وكتبوا الأفسيم تصراً الحقا في يوم ذي الراهبي الذي وأسل اتتهم في همرو بن تملم الشهيا في اخو سلمة عدية الحرفة. فاسفرت الحرفة ، ويديه وقالت نوسه.

مانظ على اللسب المقيس الارفع عدمجين مسم الرماح الت

وسرارم هنسدیة مستولة پسواعد موسولة لم باهد ما داد مداده

فاصبر لكل شديدة لم شديد باهمرو ياهمروالكفاح لدى لوقمي يا ليت غاب في اجتماع المحمد

اظهر وفاء يا فق وعزيمة اضبع مجداً كان غير مضبع

وكائي بالحرقة في هذه الايات تعود الى الحياة من جديد بعد ان فقدت كل بارقة امل بالحياة . فهي هنا تحفظ الهمة في مسدر همرو وتذكره بمجدة قومهاو بعزة قومه وشجاعتهم وابائهم هميني باستهاهذه غير الفتاة المتحبة الله البة .

وتم النصر للعرب، فتغلسوا على جيوش امة كانوا قبلا ينظر وزاايا نظرة المسود الى السيسد - واحترم العرب انفسهم بعد هذا المصرة فتيقظت في صدورهم الآمال وحت في انظارهم الأهداف،

اوليسا

الآلة الكاتبة الالمانية التي فازت بجائزة الشرف للآلة الكاتبة العربية والفرنجية في معرض همبورج



اوليمبيا هي للاركة الالمانية المالمية

الوكلاه : عزيز طمية رحال وشركاه

یروت ـ شارع المرس ـ صندوق بر به ۱۳۷۱ - تیانون ۷۱ ـ ۲۸ دمشی : شارع این عساکر [عریقة] تینون. ۱۳۷۲۲ عمان : شارع السلط

وادرَّ لوا انهم ان اتحدوا صفوفاً كانت منهم الامة التي تستطيع ان تني لنفسها مجدًا رفيعاً وحمى منبعاً .

وقون عين الحرقة التي سهدها الارق النواسل والألم المبح و ولم تمد تشر انها المرأة التي خفاها الاسدقاء ونكل بها المجبود، فاشدت تي شيئان بقسائد عامرة جميقة تبقيل تقدراً واستناق تشديد بشجاعتم ووفائهم وخست همراً قائد الممركة الإلاثماء العلوبية التي احربت فها عن عرفاتها لجمية ونوعت فها معلك إدحت :

للد از همرو مع تباثل تومه فخاراً ما فوق النجوم النوات م قلدوا أنحا وضان صنة يسمر التنا والعاديات الشوازب وحكار غلام طلكرة بالسيل ابي جرى، المحروب مطبال

ثم النفت الحرقة الى سديقها الوقية والبطلة المقدام التي لولاها لما كان يوم ذي قار ولما كان انتصارات العرب الجلية . و حاون شاعر تنا ولم ندر كيف تشكر صديقها و حبيتها صفيه الى ندن لما بحياتها وكرامها وبناً رها من كمبرى .

ما اليوم فقدم المعد تحدث المثر المدار المعرف المدار المعرف المعر

الهدوالدرف الجدم الأرفع لسفة في قومها يتوقح ذات الممال الذي يروكرجة نقلة لا لوسال خل تلقها لا يل فصاحة الدوال تست لا الممالية اذ أزال بدوجها والشبيخفان والدواطر تنمج والتفسي تحرارات مدن فادح ولهي القؤاد كشيئة اتفج

وفي هذه القصيدة الطويغ ، الرقيقة السبك و العامرة بمنانيا ، تسرد الحرقة فتما جارة المجيجة ها ، وكيف استنهضت فيسطيا العرب ، وكيف طاردها كسرى ... واطوابا في كل الآيات رقيق ملس ، وسردها جيل واضح بشبت انها شاعرة تحمس سبك المائي وتفاد لما الفاقية سلة مطواعاً .

ولم يكتف بو شيبان باسم اجاروا الحرقة وثأروا لها من كسرى ، بل اسم بعد التصارهم اكر موها وقدموا اليا الهدايا الثمينة فسحوها الله الماة وكدراً غيرها من العطايا، حتى استعادت قوتها ومناعها ، واقبلت على ألحياة ثانية بعد يأس وخيية كادا

هُ دانيا إلى القضاء على حياتها بنفسها .

ويقال انها تزوجت من احد ابناء الملوك النذر بن الريان ، وانه قتل بين بدي الرسول في معركة احد. وقد يكون دخولها الدر حد مقتل زوحيا و استسلامها تانية لليأس و الحزن .

يسر به منسل و مرجع بثين استال وخلا الحرة الدير لي حالاً من الحراة . لكن المقون عليه ابنا ابتناء وراً في الحجرة دعي باسها وعاشت اللهم الاخبر من حياتها ، عبعة الراهبة التي عاشت الديما لاباع المق فها الاحتماد عرب والمحافظ الحافية . وكان حياتها الطوية سجالا لاحداث جسيعة تركت في قلها آثاراً واحية طبت حياتها باللون الكثيب الحفرن ، وجعلت الحجو الذي تعبر في جو أهاتاً عديداً بها الفني .

ثم شهدت بعد ذلك القنو حات الأسلامية تسمع تضمل الشرق العربي كاه و تند الى ما هو "بعد من ذلك، لكنها كانت منتصمة ولاير لا تصل إلى إذنها سيحات الطائرة و لا تهزها تخات الفرج تهد بن القائمين فتذكي اندفاعهم الى نشر المقيدة الجديدة المجديدة الم

ب ن س الوليد الحبرة فضمهما الى الفتوحات المرابع عليه و فقال فا لما عرفها : و حلا شر مناً عسلماً و فقالت له : و اما

رجو حميد سنده و من من و را ما و ي م مو که می را مورد الله و بنا و مو که می را مورد الله و بنا و

هذا وتنكرته . ولما تركها خالد وخرج . حادها بعض النصـــارى وقالوا : « ما صنع بك الامير فقالت :

صاذ لي دمتي واكرم وحصي أنما يكرم الكريم الكريم

وهكدا افت هند بت انتهان بن المذر ما بقي من حراته في درها الصفير تنبد بند ان قاست من الحياة اهوالا مروعة وشهدت فيها اللّـ بي تتوالى عليها أقلاً حياتها العلوية آلاماً واحزاناً .

سعاد ابو شقراً يا ظلال الفيوم ماذا تكونين .. وعمناي كو "تان لظامه ؟ لست في الدرب واجفاً منك .. ظادرب قدعاً أضل خطوى رسمه فأحكى حوله الطيوف .. وَبَيْ مَا تَشَائِينَ فِي الدَّجِي مِن عَتْمُهُ أنَا لو تعلمين هذي النيافي .. وحياتي فِاجهــــا المُدلهمه كل ماض إهراقة "من صميم الليل .. ثكلي .. ناحت بمأتم نجمه ومرى الحاضر الوئيد.. ودنيا ما وراء القيوب.. موك عيميه سوف أمضى .. لكن الى أين الا ادري .. خطى في الظلام تسريجريئه في إشراقة من الذات .. من ذاتي أنا .. هذه القتام الوسيته عبرت .. والحياة إثم وذنب .. وهي منها .. لكن ومنها بريئه ومج نفسي ضمية تتردى في خناق التلال ١٠ أية بيئه ؟ أَنَا فِي النَّاسِ سبحة من طهور فِعتهما أنامل من خطيته وحدَّى في العراء .. ظلها الدمع وأورى في جانبها أواره دهسهت كالظلال في غرة الأرض - وكالرق حاساً إعصاره منعي بالمبارق كل قبر تمض البل في الدجي أحجاره وهي في أيمها ١٠ وفي عطرها النسامي شباب وتفحة من طهاره i alle lell ere ی ما ایک مع الحوی که اره ا أَمِّ عَوَامِ الالله الأمانية الأمانية فسلته مليحة. غداره ? شق بي في مجاهل الكون سوت ٠٠ عبقري الصدي جهلت قراره أَنَا فِي عِنَّه البهيم كرمج .. ودوي .. وومضة .. وحراره المراء الرهيب يوجم من خلني جديباً ٠٠ محكفناً آثاره وسنا فاظري يرصده الآفق بميداً ٠٠ شد المحال مزاره أأنًا الحي ٠٠ والدنا كلها حولي ضريح قبابه منهاره ولأي الدروب يزجي بي الصوت محثًا ٠٠ مطلسمًا أسراره آه لو لم يفتق الفجر اجفاني • وتلمح طفولتي أنواره شقوتي انني على شفة الحسن .. وفي نبضة الهوى .. قيشاره يا غريباً موزعاً كأمانيه شربداً كالنجدة المحتساره تم أشجانه عتى من الغرب ووارى عن 'ناظريه دياره فضى - والحياة زاد كفاف من نشيد يقتات منه استعاره تُربُّ النفس ان يحط بها المَوْثُ وبلقي لها النفاق نضاره



₩

للطفى جعفر احأد

.

عر ل

샀



سنان راشد الدين او شيخ الجبل

ان المستشرق الروسي الكبير الاستساد باعثقادي ه اغانوف، الذي سيش منذ فترة طوية جاصمة الهبد متخصصاً بالدراسات الناريحية الإحماعيلية وقلسفة الإدبان الثمرقية والمقائد الباطنية هو من انضج المؤرخين معرفة واعجقي المستشرقين ذكاه واوسعهم الحلاعاً وابعدهم فيماً القضايالتاريخية الاحماعيلية خاصة والاسلامية عامة ، بل ومن المؤكد انه يأتي في طفيعة الباحثين الذين تناولوا المقائد المامح الها بالدرس والتمحص وتفيموها حق تفيميا وحال في مدانها حولات كانت موفقة على العالب لانها كشقت عن حمد محمد م كانت مدفوية في بطمون الكتب ونصت 🕟 لآر ، والنظريات التي حالت مدة طويلة ٠ - ٠٠٠ - ٠٠٠٠ -هذه الطائفة المجهولة من الكثيرين ، أ د، فت ق 1 Day (2+ 4) 2000 20 - 1 - 2 - 2 الهدف تارة ويخطئه احياناً ، او تقف حائلا بيما و بين اقواله المتعددة ومهاحته الغزيرة فتمنحنا من ان نتمرض لهسا عقابية او بنقد وخاصة ما المح اليه عولفاته الكثيرة عن العهد الأمامي الاحاعيلي النزاري الذي يلي العهد القياطمي بمصر او ما قسمية بفترة «عهد الستر الثانية » وهي تبدأ من الامام تزار مجــل الامام المستصر بالله آخر خلفة فاطمى في مصر سنة ٩٨٧ هـ ، فابحاث الاستاذه ابفانوف، عن تلك القترة النار يخية الهامة لم تحيل الحقائق النمورة كما الها لم نصل بطالب المرفة الى الحقيقة المنشودة وقدكات مضطر بتاضطرابا بينا تسيطرعلها المتناقضات ونظير علمها الارتباك وخاصة ما كان منها ذا ارتساط مباشر بساريخ الاساعيليين الموريين والادوار اتي مروا يا وما تعرضت اليه دعوتهم من احداث ومقاحثات في فترات مختلفة ء وهنا سدو حلباً ان المصادر الناريخية التي تظهر الحقائق واضحة كانت قليلة جداً بين ابدي المستشرق المكبير او لعل الصاعدة

المثبعة لدى الاسماعيليين الممروفة ﴿ بِالنَّقِيةِ ﴾ والتي تقضى بالكتمان

الشديد وحجب كتب دعوتهم السرية عمن لا يستحقهما من الناس او بالاحرى عن جميع الناس هو السبب الذي وقف سدأ منبعاً امام الاستاذ ؛ اخسانوف ، قسمه من الوصول الى الهدف المطلوب والورود الى منهل الحقيقة المنشود ، وكم كنت اود من صمر قلم إن امر عاحث واغانوف، ومؤلفاته عن تلك الفترة المجهولة مرور الكرام قلا اتعرض لها بنقد او اتناولها يبحثكما تمودت ان لا اتمرض للذس مجتوا في الاساعبليات وكتبوا عن النقائد الناطنية المنتورة ولكزرأيت اخبراً ان هنالك مسؤولية الدي يو المال معالى صفتي احد الدس بعبوات مراسة من مون باصول دعوتهم و تتبعون الاعاث الي ـــ ، و اهمال الواقع وترك الحقيقة محجوبة وراه الستار - - - بها د سها والقضية ذات ارتباط مباشر بناويخ وتستدير الموريين وبعقائدهم الباطنية التي نفخر بالانتساب اليا واعتناق قواعدها الدينية وما جاء به أعتهما وهم وراتة الاساء من يانات حكمية وتعاليم صحيحة ، وبأمام من أعظم أتتهم يحتل المرتبة الساجة حسب الترتيب الاصاعيلي المتفق عليه والقواعد المروقة لديهم والتي المح اليها الداعي الاصاعبلي الاجل «شهاب الدين ابا قراس، بكتابه سلم الصعود الى دار الحلود» (١) وقد اراد ﴿ اِعَانُوفِ ﴾ انكاره واخفاء احمه من سجل الأعةمم ان المؤرخين والمستشرقين الذين كتبوا عنه امسال: نحويار، وماسينيون ، وباريس ، ولويس وساسي وغيرهم لم يتعرضوا لهذه الناحية الهامة واعنى بها حركزه الديني بالنظر لحطورتهما واقتصار معرفتها على اهل الدعوة انفسهم بل على الحاصة منهم ، وقد تجاهل إضاً الدور الهام الدي لعبه في عهد الصليبيين وكيف اضطر أور الدبن الشهيد ﴿ الزُّ نَكَى ٤ مَلَكُ دَمَثُقَ آنَتُد لَجَامَلُتُهُ والاعتراف به والاتحناء امام عظمته ، وصلاح الدين الابوبي للرجوع عن عاصمة ملكه ﴿ مصياف ﴾ ومصالحته مع شدة نفوذ (١) مخطوط اسماعيلي تكتبق الحاصة سيصدر قريباً .

حسن وسامت الى حسن(٢) ٤ والقصود بهمدًا التسلم شؤون سلطانه ، و بعد ان عرف بانه لا يخضع قسر آ لسلطان ، وما اداه الامامة ، واما ما جاء بقول الاستاذ ﴿ الْهَانُوفَ ، بانه كَانْ يُحمل للاساعيلية خاصة وللوطن السوري المرفي عامة من خدمات حلى رتبة ﴿ حجة الامام ﴾ فيذه حقيقة لا غيار علمها واص كان يجب رزت ساطمة في حرو مه مع الصليبين وقد خدها له الناريخ على صفحاته باحرف من نور وهي اقل ما غال عنها بانها جملت من ان لا بذهل مستشرقا الكبرعن تنبع مراحله لا سها وهو من الاخصائيين بدراسة النقائد الباطنية وتاريخ الدعوة الاصاعبلية . الطائفة الاحاعبذة امة عزبزة الجانب موفورة الكرامة تعيش اجل كان سنان يحمل رتبة حجة الأمام عند قدومه الى سوريا بامان واطمئتان ورا، ستار حديديلا بمكن لاصحاب المطامع من مرسلامن قبل الأمام حين وهي الوظيفة الق لا تكن للامام الفاتحين والممتصبين الدنو منه او محاولة اختراقه ، هـــذا البطل ان صل الى سدة الأمامة الا بعد أحتماز ها. أي انها مقصور تعلى الكبير عو د سنان راشد الدين ،او د شيخ الجيل ، او د حميد ولى العيد وقد ابد ذلك داعي الامام الفاطمي الحاكم بامر الله الفدائية » او « امير القلاع » او اكبر عقلية حرية في منتصف احدحمد الدين الكرماتي المروف بححة المراقبين بكشابه القرن الحادي عشر ميلادي أو منتصف القرن الحامس هجري. و راحة المقل ، الذي حققه استاذ الأدب الفاطمي بمجامعة فؤاد وصف تاريخ حياته الاستاذ ﴿ الْهَانُوفَ، فقال : اسمه الكامل الأول المصرية الدكتور محمدكامل حسين ، هذا ولقد ابد سنان او الحسن سنان بن سلمان بن محمد » ولد بالقرب من البصرة هذه النظرية باحدى خطبه المشهورة الذاعة على اتباعه الإحاعيليين وتنفف في فارس ثم ارسل من قبل ﴿ الأمام حسن ﴾ في ﴿ مصياف ﴾ نومكان ولياً لأمهد والتي يقول فها: [لا تخرجوا صماحه وألموت وليكون رئياً اعل على الاصاعلين عن امر ولي عيدكم من عربها وعجمها وتركيما ورومها .. السورين وذلك في عام ٥٥٨ ه الموافق سنة ١٩٦٧ م واضاف الحَدِ (٣)] وفي هذه الكامات دليل قاطع على ان سنان كان قاللا بانه كان يحمل صرتية و حجة الاسم هوهي تشتير يأس بحمد رأ ولاة عهد الاماة عندما كان في سوريا و بعسد ان عظيم من الخطورة ؛ ولست ادرى ما هو الدليل ع عن ها م مصيف عدة وجيرة انتقل والده الأمام حسن الي دار الراعم وس ي عصدر سفى « سد، يه اف ق ل م ا د عكم القواعد المثبعة والنص الحقيقي الملومات السطحية البعيدة عن الواف ت مد م ي فندن من تسرع لحكم من اعسادا الدر القدار الدرية المدرية المدرية المعادات المدرية المدر وَ إِنَّ الْإِلَّا الْأَوْلَا فَن عرفي باطناً فقد تحسك بالحق ، عبدي الهني اجملك شلي حياً لا نموت وغنياً لا تفتقر وعزيزاً لا تذل... تنجلي له الحقيقة واضحة حالية من الادران والشوائب ، هذا من اصموا تنتقموا أنا الحاضر الذي لا أغيب ...] فهذه الاقوال قد حية ومن حية الحرى فقد كان عليه الضاً ان بذكر لما شيئاً عن وضعت موضع المناقشة مرات عديدة وخرج علماء الاسماعيلية اسرة سنان ولمحة عن طفولته و كلة عن ابويه وعملهما وم كرها سيحه عهد وقم مال صر يح على ال هده التصاريخ لا يمكن ال ونسهما وعن كيفة أتصاله بالامام وحسن ع ساحب وألموت؟ تصدر من حجة امام او داعي اقلم . وعلى ما اظن ان الاستاذ وليكنه اهمل ذلك وأخال ان اهاله لم يكن مقصوداً بل عوس وَ الْمَالُوفَ ﴾ يَقْرُنِّي على صحة هذه النظرية ويتخذهـا موضع تقصير في تحري الحقيقة لان المصادر نادرة وبعيدة عن متناول الاعتبار ، اما اعتماد الاستاذ و ايفانوف ، على شجرة الامامة التي يديه كما ذكر ١٠ هذا فضلا عن ان سنان يعتبر من الأثمة الذين تقرها الفرقة الاصاعبابة ﴿ الآفاخانية ﴾ والتي حامت خالبة من تطنوا سوريا وجعلوا من ﴿ مصباف ﴾ داراً لهجرتهم فصار من اسم ﴿ سَانَ وَاشْدَ الدُّنَّ ﴾ وفهذه الشجرة لا عمكن أن تمير حقى الإصاعبلينين السوريين وحدهم خوض هذا المضار وأزالة الحَقْيَقة وليست برهاناً أكيداً لإنها احتوت على الالـقاب دون كل فوضى و بلبلة تساور تاريخ حياته . و نعود للموضوع لمقول : إلاحاء الحقيقية كما وان الفرقة الاصاعبلية ﴿ المؤمنية ﴾ التي تجمل بان سنان كان يسمى ﴿ 1 بِا أَلْحُسن محمد بن الْحُسن الزَّارِي ۗ او تسلسل الأمامة من 3 مؤمن شاه ، النجل الثاني للامام 3 شس « راشد الدين » او « سنان » او « رأس الأمور » او « الكيا عيد ي وهو نجل الأمام حسن الذاري الألوتي صاحب قلاع (۲) من کتاب و المثانی ۽ مخطوط اسماعيلي بمکتبتي الحاصة وطالقان ۽ بضارس وابو الحسن على حد قوله ﴿ تسلمت من

⁽٣) من كتاب «النصول» « « « « «

الدين عمد مريزي ۽ المروف به ﴿ آق عمر ، وليس من اخبه و قاسم شاه » حد و آغاخان الحالي ، لا تفرهما بل تتمسك فضلا عن ذلك بعدد من الآراء والنظريات التي تؤيد حجت وتثبت مزاهمها ومنها : ان الشجرة الملمح اليا جعلت عدد الاثمة اربعة بعد الأمام نزار وهم : هادي : مهدي : قاهر : حسن ، وهنا تبرز مفالطات تاريخية لا عكن ان تمر بها مرور السكرام في الجني الواضح ان الامام نز اراستلر شؤون الامامة جداتقال والده الاهم المستنصر بالله سنة ٨٨٪ ه وطل بتوارثها ولمه الاربعـة حتى انتهت الى الامام حسن سنة ٥٥٨ هـ وهو الذي ذكره و الفانوف ، بانه ارسل سنان الى مصياف ، اذن فالمدة في طريقه هؤلاء الربعة الأثمة عاقد الحياة هي منة وسعول عاماً موزعة عليم بنسعة عشر عاماً لكل منهم وهـ فا من اغرب المرائد . بأني مدذاك دابل آخر قاطع وهو ان الداعي الأحل شهاب الدن ابا قراس بيتر من اصدق المادرقد ذكر بتصيدة و شعرة الأعة والمشهورة تسلسل الاغة فجاه اسم ومحد الكباء او سنان كا ذكرنا وإلك الايات:

يشاوه احمد مظهرا مستصرا بانه تم .. لآم. وطراغي حسن الامام القائم الموجود ان (الكذبية اليوه هو اللذبور ب وكد واراغ مكل كا حصمت له ان . - تعدل ... وحسن جلال الدين بعد كاند وقت له موالسالسال مكار (الم) الم

هده بعض الادة التاريخية اقتاطته الطائلاً عن استشاد لاديس الرجوزة علمها تناون كانت حاد هده عدد حسد المناهة من الربح الاساعيليين وشيخ جبلهم سنان واشد الدين ويشني بان كانة الدين يشون بدراسة الإساعيليات حيثسوا الدي سبق به ان اطلع على عالى عديدة في الكتب الاساعيلية الخياط بدا سبق شخت شنوان وفضل من القلف الشريف الدولي واشد الدين وجيعها تعلى الدليل القاطع على اسنان كان واشد الدين وجيعها تعلى الدليل القاطع على اسنان كان بدد الامام و المنز لدين الله يم القاطع عصر وباني عديد والقاهرة » و وس مراجعة كتابه لصلاح الدين الابري الذي الدين الابري الدين الدين الدين الدين الدين الابري الدين الدين الابرين الدين الدين

[ما لبس الرزايا اثواباً، وتجلب البلايا صلباً، فلا وسلنهم قبك

 (٤) ثميدة لان درس ٥٠٠ بكتاب «النصول» المحلوط الاسماعيلي الرحود تمكيني الحاصة

مك ، ولآحدنهم بهم عدث ، فكون كالناحث عن حقه مطلقه لو كاحدد عه تران كه ، و لمنعر بأد ، در حين] .

واقول شاعره و لامير مرحد الحي عالاسدي فيه: (٥)

فدوككما من ابن حزيد مدمة در. ألحا عند النتيد تصده الما ين در المنتخب وده من وجدنا حبه خبر ملجاً الليس سوى الله البلي بسوده وحد لذي لما تصدا بوردنا المام زمان استدنسا معوده

ومن قصيدة ثانية

وك أيحدران الرصافة (٢) سحبة الاحت النا الأنوار والمر الدانا الم راشد الدين المنظم شاأمه اليدك زوارا فاقبل لمسماناً لقد خابيين عادك با مولى الورى واظع من والاك سرا واعلاناً ومن القوالله هو مخاطباً اشاعه :

و ايها الرفقاء عبدا حكم عبدين غيبة نمكين وغيبة تكوين
 واحتجدنا عن ارض معرفتكم نضجت الارض و تقلنات السعوات
 و قال با إبري الربايا النفور قطيرت بعهد 3 آدم 2 وكانت حجة
 الدعمة 4 حداد 2 ... الحداد ...

دن أن شامًا كان أمامًا وليس حجة ، ظلت هنالك ناجة حدة : ومراسلة مني حدث ، دا وهو وحد منه حاء به المنتق المخطوط الذي اشرت الدوهو عرب عدد عالم حدر الى اطاعيلة جال

الله وهيد ويتولين منه :

إنظام إلى الأخوان الكرام واهل دار السلام اله بجميه علي الأخوان الكرام واهل دار السلام اله بجميه علي ان تخلصوا المينا بنفوسكم قان عهدنا واسلا اليكو بالمرة بقوب مادنة وغده وقد السلامية بالمحمد بنام ما يتمان المالي عبدة الله على خلفه وقد عبدة الله المداي وضح الحلى حدن جعة الله على المداي عدم المحل عبدة الله المداي وضح الحلى عبدة الله المداي وضح الحلى المداينة المداينة وخلان المطرقة عدم التجاه المحاسبة عدم المتجاه عدم والمسيوه والمسلوم والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة عدم المتجاه عدم المتجاه المحاسبة عدم المتجاه المحاسبة عدم المتجاه عدم المتجاه المحاسبة عدم المتجاه عدم المتجاه المحاسبة عدم المتحاسبة عدم

[واجتنبوا الماهي والمحرمات وسائر الاخلاق النميمة من

(a) شاعر اسماعيلي معاصر لسنان له دوران مخطوط سيصدر قريبا.
 (٦) من قلاع الاسماعيلين في جيال الناوين بالقرب من مصياف

تمثيلية ذات فمبل واحد

شاعران في خمارة بغلم أحمد سويد من الرد الميل اللهم

8 برنم السئار وبيدو ئي زاوية من روايا الحارة ، شاب يحسو كأسه بهم ، يطرق الباب ، وبدشل فارس أسود الثون عظيم المينة . الحثور : اهلا وسهلا يا سيدي ٤ على الرحب والسعة .

(توده الى كرسي بجائد الثال) الشات سمد يومك أيها السيد الكريم . الذا مال ما إدار الانت

الفارس: طاب شرابك الها الفتي . انشاب . كأبي مك لم تمر في

الفاوس: عجبًا .. أنى لي إن اعرفك ، وانا لم اوك قبل الآن ؟ الشاب: (بكرياء) انا الفائل:

میراب المدوه نشلتون من قبود الزمان و انبکان البیت غواجی احری سر فون مدانها ، «سکه ل ، « » د مرار فوق برس و المکان اعمی ایم حدون . . افارس . (سد مداعب کاه کند) ادر آن شر راندة و داخ

اهارس . (د مد عبه كا م و الحرمان ؟ طرقة : اجل ، انا الفائل :

لی مذ شکو ان فی النص حاجہ کمر ہے۔ ایہ مامی کے ہا: صفحاً ۔ القد نسانت ان ا- اللہ عمل اکرے !

صفحا . الله تعرف عبرة شاعر عبى و فرسه أ

طرقة: لم عم مهمدا الاسم قط ، ثم يو نك كبف تريدتي ان انكه والبعض والبحل والكدب واستمه و كل لحرام س

اسلار والبحق والبحق والسلدت والمسمة و كل خوام من الحر وارنا ، وتحلوا ، صلاح حمد « لكنهت (۱۷) وي لمولاكم واستمحلوا في ارحاع المصاد أبنا ، و-سرسو مشكلاتكم في الدين عليننا والسلام على من اتبع الهدى

(٧) من قلاء الاطاعليان في حال الموامل والقرب من القدموس

اعرف شخصاً لم أره قبل الآن أ عنترة : اما زعمت ان ...

شرقة سدة مسيوك ما يشاق بابناء التراب. القد تذكر كن، ما مساق بابناء التراب. القد تذكر كن، ما مساق بابناء التراب. القد تذكر كن، ألف تأكر كن، ألف تأكر كن، ألف تشدون هذا يتفدون هذا يتفدون هذا يتفدون هذا يتفدون هذا وتشدوا في وصف القصيدة عالم اللهم عن قالبال فسيرك و واطفادوا في وصف ملاحظات (يتقرب الى وج عندة)اجل كلما قالوه حق وصدق. حارجتان الربية الما تلاء من ويتيا واربته الما تما ومتيا واربته الما تما الما تعديد هذا عليا الما تعديد هذا عليا تكان وسيس ويتيا واربته الما تما الما تعديد هذا عليا تكان وسيس و

عنقرة: اسقنها باهذا.

« زَجَاجَةً صَفَّراً، ذَاتَ البرة - قرنت الزهر في النهال مقدم »

ل في (، عو سه | لما ي مد ي الاهني ، ، عالم السرع آلائيك بفشك .

سرم وید برند) . بین همی احدوثها من کاس مهشمه علمه دسرت وحاوتیت فی سفیته ، او رشقها من شفتی حدید . حدید او قدام نفتاه الحلمی من المی المقدود حدید . حد . داکرمة تمده ، و مطالعه من الانداد کوها سیده تم ادا محدوث شیا قاله کوها سیده تم ادا محدوث شیا قاله

و مسيد كأن المالهم الم المالهم الم المالهم الم المالهم الماله

وحشي عوف الردى، الحمد الله الله ما الله ا

هده به حاهه س درخ (ام بین استد علی صفحات الادی وعاند مها حلاه حقیقهٔ درخت فی مهدف م واقعه من وراه القصد .

سلحبة وسوريا عارف تامر

مطهر من مطاهر النممة السابقة والرقاد المحب

طرفة: ﴿ ردد ساخراً ﴾ حسنك تأتف من ال متمك شطانها ... همه ... لشد ما تديت يا صاحب إن تكشف لك الحرة عن سرها ، . . اذا لصرفت عني سهام أومك إذ تسمع قولي : وقا زال تدرابي الحُور ولذَّتي ويعي وانتاقي طريي ومثلدي الى ان تحامتني الشيرة كلها وافردت افراد البجر المبد »

عنترة و منقملا ي : وهل سرها الها الأبله سوى هديات وعربدة ، وجنون بكي ويضحك ١٦

طرفة : وهو يرشف : ... وتلك النبيوية أنستها ؟ آه ... افي لأشمر يذ مخدر الحرة حواس المدركة احتجة تصطفق حولي وفي اصطفاقها همس نمير من احلام ودنيا من ساهج، و سرعان ما تتملق لفسي الكدودة بإذه الإحمحة الطافية ، التحملي الي آفق مهدة غرسة ، لا خج منها بن التراب ، ولا ترقر اليا اطاع التاس.

طويي إصاحها أن سيشون في غيبو بة داعة تدوس اقدامهم العارية اكوام الشوك فلا يشعرون ، طوبي لمن كايت ينطبه علماً أبدياً ، وحياتهم غفوة هائة على اكف السرا .

عنترة : لشدها يستهويك في الحياة سرير لنفسك أن تهنك سر السراب ا

مرف ۷۰۷ حدید خ مکید

، ۱ - سبری، کیم (م . ته) .

حرى بلانسان يا صاحه ، عدا المائر العار عالا مكتمة زوات نفسه وخُليق به ، وهو فريسة الموت ، الأعده لوم اللاعين عن اقتناص اللذة ، فهي عابرة مثله ... ان احتال لها ظفر منها بنشوتها الخالدة ، وإن تمك عنها ، تمكت عنه ، وخلفت له الحرمان يعتصر قلبه، والحسرة تناكل صدوه.

المشيد الثاني

۵ ينجر سنار عاسي عن ارجة بنساب مها فتيان تبدو عليهم مخاج النعبة ، ؛ علير من حركات طرفة أنهم نداماه ، يجلسون عدد التجة ، بتنعنج طرفه فنقل مارية ذات جال وفتنة ، وينحني ليمس في اذر سترة الذي ٧٠ ي من مذه الحلقة ٥

« نداماي بيس كالنحوم وقينة . - ح الينا بين ود ومجسد ، أرأيت ? ان اغلى مثم الحياة عندي عذه المتعة . و ملتفتا الى الجارية ويده تدنى اليكاش منشقتِه » . الآن اعمينا يا رياف « يكرع وبكرع نداماء ايضا ، يسم عزف أوتار ع

المارية: وتفدي

مظاهر محطر لؤلؤ وزبرجد وقي الحراحوي تقني للرد شادن تباول اطراف البرير وتوتدى خدول تراعى ربربا بخميسة وتبم عن ألى كاأن منورا تخلل حر الرمل دعس له تد أسف ولم تكدم طب بأغد ستته إياة الشس الإلساته علمه أو الأون لم شخده ووجه كاثر الشمس ألقترداءها طرقة : كفي ، كفي . . . القد ا قطت ذكرى كانت فافقة في صدري وبددت غيمار الايام عن صورة دفنتها في اعماقي ، والي لاشعر الآن عوجة من الحدين تلامس اضلمي ، وثبت في الى عهد مض لا أسطع له ردا ، ولا احد الى بيثه من سبيل. لا يدخل في غيبونة ٤

احد الندامي: الوغك ان تندكر و خولة و ا آخر: الحيالل عذا الحد ؟

آخر : اما استطاع غرها أن ربأ الصدع و علا من نفسك زاوتها المفردة

آخر : ارفقوا ه ، لا تبعثوا ماضيه من شواه . آخ ارحوه و لا تبشوا دفائن امسه .

و ينيق طرفة ، تلترب الجارة منه ، وتلين يم

والراحمر الدائمل لتغلدى کی لا ملک در منهی در میلی در منهی قدعن ابادرها عا ملكت مدى وعيشك لم أحفل متى قام عودى

كيت ، متى ما تمسل بالماء تزيد كسيد الفتاء نهته ، المتورد وكرى ادا بادى المناف عشا وتقمير يوم الدجن والدجن ممجب سحكنة تحت المساء للبيد ،

الجارية : ﴿ عَيْلُ اللَّ طَرِيَّةَ بَاسَّةً ﴾ لعن هذا يعجبك يا سيدي ؟ طرقة: آه، أجدت يا رباب، واحسنت الاختبار ... ما هذه الايات الا قطعة سلخها من نفسي ، لتكون عنها صورة ، واقتطعها مرس ذاتي لتكون خلاصة مذهبي ، وزبيدة آرائي في الحياة ..

المشيد الثالث

ويتفرق الندمان، وتنصرف الجاربة، ويتبل طرقة على هنترة يساله تا: طرقة : لِمُ اللَّبَذَت يا سيدي ناحية قصية ، انسكمشت فها على خسك، وآثرت الا تشاركنا صرح هذه الاسبة ؟ الا روقك هذا المذهب الطريف ، ايشر به وادعو اليه فتيان الجزيرة ٢٠ عنرة : من المؤسف ان تنخذ من اللذة الجامحة، ولدها فيك ألم محض وحرمان اعوج ، عكازاً لفلسقتك ، وقاعدة لمذهبك ، ويؤلمني ان اصارحك ال فلسفة تتوكاً على مثمل هذا

الكار الواحي على فلسفة طنة لا ترالكجو وتدب على او م... وان مذهباً يقوم على قاعدة لا يدعمها ــوى هوس التباب وطيش التيزوع مله وإراقي مذهب هذام لا اتر فيه قائمالي المدرك لا لا ابن الماطقة و والماطقة إصاحبي لا تعترف بسلطان المثلو لا ترضيم لسلطته و قودة .

اما آن بشق عباباً الجزرة مذهبك و بقدوا شمائره، فتلك اخية شاعر واضفات لم المنظليم بالمخطون من قبود التخليف و المنظليم و وشائد و وشخر جون على احكام القتل لبدخوا في 8 ديك المجلد ، و الواجأ 7 و لياتوك زماً من كل فيج ، يا بالوظك على النسب مكروا و رسوبوا كونسبوا للمذاري المحتال من كل فيج ، يا بالوظك على النسب مكروا و رسوبوا كونسبوا للمذاري المحتال وي يكون أن مر 7 المحتال من كل فيج ، ويشوا في كل مكان شراكم 7 المحتال المذاري المحتال والمتاريق المحتال من المحتال المتاريق المحتال من المحتال المتحال والمتحال المحتال والمتحال والم

او تطنهم ، تجفو جويهم متوت الحياد وحائل الاستة ، ليترقوا في لجيم اللامبالاة ، وليسديوا الماهم في حوف دن او قدر طاس ؟ او تحسيم يتسكون الطريق السوي لتقدم سنيم خلاعة مشهجة وتجون ارض ? ؟ ..

سهم مدد المسلم و بوق و الله المراب مود س طرفة : و مقاطعاً » على وسلك يا عنترة ، لا ترسل مود س عواهناء ولا تصدر احكامك خرقاً،

لاكبال و لذائد الفتى ان يشهد الونجى والع م. .. خرة الحسامه ، كما اتخذ من لعاب الكر مرّاهم. . . .

عبرة: انت في قولك: محمد انت المناه عنبا كيد النما ، به ، ناتورد»

قوه لأعين الناس مذهبات و المدتجة والاستخفاء النسق سوآنه وكافي يك وقد احرجك لوم التألين طبك ليخرجوك من دائرة شذوذك ، تلبعاً الى هذا المبية فتحشره في ببادلك حشراً ، لنوم الناس التك إنما نتمو الى ما سوت القايده منالطة أقداره ولا تستطيع ان تخدع الإجبال من ومدك و لا الفذا المناس إن المناسخ الإن و الانام و والانام لا تصلح ظاهدة الذهب اجنامي لانه يقترش في المذهب الاجباعي ان وسطح خلالا ويجاور في الداع وال يوجه الإنسانية الى طبة تذوي في حدودها والاناء الحدودة بيا بالاختلال الله، وزداد استكانة ليمودية و أداه كالما اسرف في الذات ، وتعلوف في مستنياته وكما قدة عيه ورجه هواه.

طرفة : كاني بك لم تمهم طرقة بعد ...

عنترة: بلى ، الله قهمة ... إنه فتى صرع هواه عقله...وهذت

عاطمته الظافرة قصاغ هذبابها المحموم شعراً . إنه لذي استخفه نرق الشباب ، قسلط عليه شيطان الفواية مجمره الى الجهون إنه قتى أدمت اتاميه اشواك الحرمان، واعتصرت مآتيه آكد الألم : ففزع الى الحجرة يتحدى بها آلامه ، ويقتى في تمالات كؤوسها عن السلوى ، إنه ...

طرفة : (مقاط ا) «كرم روى تنسه في حياته مخافة شرب في للمات مصرد

قَدْرَيُ أَرْدِي هَامِنَ فِي حِاتِهَا صَلَمْ ازْمُتَنَا فَدَاأَيْنَا الْمُدِيَّ ﴾ عترة : ضل من كانت اللدة الآئمة فانته في الحياة .

عترة: ضل من فات اللدة الانه عايته في احياء . طرقة : ناشدتك الله بإ صاحبي ، اصدقني اما اسلمت قبادك لنزوات الشباب يوماً ؟ أما حجحت نفسك مرة فجر "نك الى

لزوات الشباب بوماً ? أما جمعت نفسك مرة فجر"نك الى تعج تراه ، اذا اقسيت عنه ، بؤرة من بؤر الشيطان ؟؟ م. ا. ا. الحقام ، ال. . . ثالك ندس كاب ، و اس الساء »

عنرة: سه الها الحلمة لمستلك ندم كاس وزير قساء » لا يُستمه ساكمه لا لن لجم الملامي وزوايا الحواليات: و ان اسرة سع الملية عليه لا انهم السي السي الجرح هوالم منع نا: المن مد مليها. والا انها الميني لا التناها ومن الله من المراتي حق يراري جاري ما وارها ي ومن يراري جاري ما وارها ي

طردة . (ساخرا) هدر وضعف غجبل، لمل عشرة الفارس الاحمام ت : المجدّاب الطرائد ?.

عندة : بل أه ترقع كيلا يصمه الناس بفسق طرقة ! طرقة : من يدري ... لمله ارادان يلج الجنة ، فاوصد خزتها في وجهه الإبواب فارتد مدحوراً مطروداً . 1

عـترة : (بننب) الانخرس أيها الماجن؟ « يمر بها الحار »

و يمر جها الحار » الحار : مهالا أنها السيدان رويدكما ...

عنترة : لا استطبع ان اتحمل و قاحته .

طرقة : (متملا الابتسام) ايضيق صدرك بهنهة هازلة ومزاح وي، \$ السند القائل :

أنني على بما عدت فانني سمح محالفتي ... » «يسكت»

عنترة: اكل م لم بترت لبيت ساقه ا

طروة : انا ؟ اقسم لك انه انهى الي على هذه الصورة . عنترة : « يحاول الا يتم » بتر الله لسانك ، هل قلت الشعر

لتسخه انت اعرج بدب على واحدة ؟

طرقة أف قيم ك مدايد دي انمسكات وات خالقه ، ان تهمه ساقاً 11

ه أَنَّنَى على مَا عَلَمَتُ نَا تَنَى ﴿ مُعَمِ مُخَالِقَتِي اذَا لَمُ أَطْلِمِ ﴾ طرفة : ريك اما بدلت خلقة ؟

عبد و ما و د و الله ما الله ما الله و الله

طرقه الأكام المعالق ما السجة ومعادث على حصلك عنه مع ظاماً اقبح من التحدي والسخرة ؟

ور فل یا مان عالی مختر ا دیو در ماکو ف کا با وسروده مي - ي - ي حث لا صد ه من مرن د ري ه مهل يك كأس الله ، كان وجرعة تنتتح باحمها عيد ولاه وصداقة ا

هدد و د ادر و به محمد ها معتده عليه بثله شقة ولم يندوق تطيرها لسان .

وترقال، مستولي ال الله كأس

المشهد الوادء

100 1 3 4 5 4011 ط و اللات والعزى ، اصدقتى يا عنرة ماذا توحي لك الحرة ،

> سنرة ؛ أآلمة هي لاوحي اللك الصد أثرها في تأسى طرقة : تم هو ذاك .

« فاذا شربت فانني مـتهاك مالي وعرضي وافر لم يكلم

عرفه الاندار الدعاجة لان غيرب والترب كالاتربوي عدد و بطرق ولا يحيد ته...

طرقه ، ابدك لأن مني بنهان لي الله ليجان حياتك كلها شوة خالدة -

عثرة: وصامت لا ينيس ، ...

طرفة: دوهو يرب ، : اشرب يا صاحق فالحياة مرج غريب من لاه و لده ، وصور من استد ، ويحرب لحياة تسلاحها فيجندب يده أدها لرأي ينعي باصنع آلاميا عاهمة ال عنزة: لن اشرب.

طُوفة : « محدة الى الكاس » في كل ذرة من حبامها غمرة من مر- واكل ما أن ريد لا الي المدام لا يد المتا الى عندة ﴾ طال صمتك باعترة ، لطك تحس في انحوار تفسك ألماً .. فإن يكن ذلك ، فاجرع الدواء لتشفى ٥ مشراً باصعه الى الكأس

منترة: ﴿ لا يحب ﴾

طرقة أيش الناء الكريمة ياصاحبيء فهاك احتجامسجورة تملك الى دياس من إله لا بعرف الياس والى تعيم ... y .b. , : , o

عترة ١٥ معامد ٥ كمر عكمي ٤ لن تحديث اساليبك البارعة في لاعراء، بي شرم .. لن اشرها الله ه دعس و سفت به النكل به

طرق: الى ان ا

عبرة . ن سطه مدن صراً ام الله و لن استطع، طرقة: دمكاه ، ولكن ...

يزه: . . . مدك ، ان مكن ، مستحيل ان

خدد . . حرد ٠٠٠ عنترة ١٠٠٠ اجبني ، امازم انت ٢ أبك

. . . . اب النوي ، دعني ، والا حطمت كأسي

. * . : ليه ع وداويت جذا الحسام صناعاً

طرقة ؛ لا وقد أمان و ١٠٠ و عياب الدارة و تعلج اساته ﴾ أتودات تصرف احد حسناً رافقتك السلامة باسيد

عترة. ، ان قاللازمك الشبطان الهيد الحليم . ، و مد ب حرج من فحاره و وودن الا برعو هذا أماحل اداً .. المحقد في هذا الماء راس جندي من جنود الشيطات ، و من من أنه أنه . . و لند تحا المحوس ا

طرقة : ﴿ يَهُودُ الَّهِ أَوْ لَهُ أَدْ يَحْرُجُ مَنْزَةً فَيْرَتَّمَى عَلَى الكَّرْسَي مَتَهُمًّا ﴾ ... الى الشيطان يا ان السوداه ... الى حيث لا رجمة

الحَّار : 3 عامنا تنته م. النبط ، : تما لك امها الشطان كمانت صعيف و حق أم توسل بث الا تدع السيدس بفتر قال ١٦٠

أحمد سويد

ني طريق الميتولوجيا عند المرب

صاصاصامه غلم محرر الحدد والمات مامامات

استاذ في العاوم

. .

الباب الخامس : المقامات الرينية

الفصل الثاني : الحج الجاهلي – الأسواق – الوقوف – اقدع تصبر الشمور – السرة والسمي – الطواف والتلبية – الفسي، والحمس الحج الجاهل

والحج ... اروع ظاهرة ⁹ في متعانرهم الدينية القديمة . وهي وفي اللهة كلة جد قديمة ءومن المكن ان يكوت العمل بمناها قد جاراها في القدم . ولو حو"ك ان نا" مد يقول الرواة الذين تحدثوا عن مكا والبيت ، ويجي، ا

عاده لحج قد سفت کون العه مر ۱۰۰ د. . و دستیه فی الحاهلیة .

والحيح في اللغة القدوم والقصد مطلقاً . تقول حججت فلانا إذا انتيت مرة بمد صرة ، فقيل حج البيت لانهم يأتونه كل سنة تم تمورف استماله في قصد مكل النساك؟ .

ولا اری معقولاً ان الدافع الوحید کا یغلن _ انصاطر الجاهلیین من جمع انحاء الجزرة الی نواحی مکه دینی محش . بل اری ان حج البیت ، علی ما کان له من المقاهر ، أقال اهمیة

ب راجع مدد أو فبر ۱۹۶۲ من الأدب والأعداد التي قبله
 ١) القرآن الكريم: س ۲۲ آية ۲۸

في الحقيقة ، ان لم يكن ثانو بأ بالنسبة الى دافع داخيي رئيسي ... الى دافع تتوقف عليه حياة البدوي ، وغيره ، امتن من الدين واشد من اواصر الفرتي ... وهو الدافع الافتصادي ، وبكلمة مختصرة : التحارة ...

ین فی شمراهم اطح اسوال حجوبه و میم الے عاص مقومات الحیاة . و بالشبحة ا ا حق مهائم ، و بشاشدون الاشمار ، و تكون لهم هذه الاسواق اعساداً

. و دعون مصده وعوض المسادة - ر • ر سـ • د. تا عده من اصام وانصاب، تقدم له من اشات ما هدم في الحج من ذع، و وقوف ، وطواق و خشمت الحداء من الحراف الجزيرة و اواسلها . وقا كان - بالشيخة - لحج البيت عدهم ثلث الطاهر الوائمة كما حلت عليم الأشهر الحره .

الأسو اق

ويندى، الحج بالإسواق ، تلك اللي كان بين الطائف ومكة منجر الساس في الجلطية ،) ، عنى قبل لاين الحلواب مرة : هم لكنتم تكرمون التجارة في الحج ? فقال : وهم كانت ماليشنا الا من التجارة في الحج ؟ ، ؟ ولما كانت المسامون في أوائل الدعرة بأيون ما للجحاجلة من عادات ، وخصوصاً الدينة ضيا ؛ لذلك تأخوا البيح والشراء في المهم

ص ۲۲۲ ج ۲ - سميح البخاري ه) ص ۸٤ ج ١ ـ الكشاف عن حقائق غواء نس التذيل قز تختري ، اولاق ۱۲۸۰

الموسم ، وكرهوا التجارة في الحج ١) وابيحت لهم ، ورقت عنهم الجناح الآية : و ليس عليكم حساح ان تبتنوا فضلا من عنهم الجناح الآية : و ليس

و الله مكان من كاندام، وعاط محل في واد بين مكة والسائف. سدوى لا عليه و لا جيل ، كان تقوه السوق ، وكان في واد بين مكة وكان في ملكة وكان في ملكة المكان ، والله و الله و كان وكان في ملك من المام يكون أنها أنها و مصفور ملائفة بالدساء ، في أنها تهم كانوا يحجون الها ويطونون حولها . وكان تحقل مكافئة بالداس في موجود الها المن المناهدة : إنها أن إنها السوق. وفي المناهر من هذا النهر تدهيج المام عيد أن ينخلف من هذا النهر تدهيج عام عيد أن ينخلف من غلا أنهى بنه وشراعه ال

وعجنة موضع قرب حبل يقال له الاصفر باسفل مكم ، تقوم سوقها عشرة ايام ٤) ، الى أن يهل ذو الحجة حبث يسيرون الى ذى الجاز

وأتى للحج خَاصة 4 أذ إن ذا الحجاز . فكاط وبحية وذو الججاز هي الأ .

الجاهلية الجام الموسم ۽ والتي كادت ان تكون قسا من سب الحج ذاك حتى ان قريداً وغيرها من العرب كانت فول على على ما روى الازرقي = : « لا تخضروا سوق عكاظ وعبة وذا الجازالا عرمين بالحج » (، ويكني الاحرام تعليماً لما وتغديساً،

امترات

من هذه الاسواق كانت العرب ترتحل الى مكمّ لحجهم ٩) ، حيث يبتدى، الحج في النــاسع من ذي الحجة ، اذ يتركون ذا

۱) م۳۲۲۳ محميح النفاري ۲) الترآن الكريم - س۲ آو۲۳۳
 ۲) راجع س ۲۶۹ - ۲۰۰ - الواق البرس في الجاهلية والإسلام،
 السعد الأهنافي - دمشق ۱۹۲۷

ع) ص ٤٣١ ج ٤ - معجم البادار لياقوت
 ه) ص ٤١١ ح ٤ - نفس العبدر

هن ١١٦ ج ١ على المصار
 ٣) ص ٣٠٠ اسواق العرب في الجدهلية والاسلام للامغاني

٧) من ٢٣ اخار مكة للازرق

٨) ص ٣١٤ - ١ - اريخ اب واضح اليقون

المجاز مباشرة الى عرفة . وعلى عرفة يقضون بالوقوف شعيرة من اهم شمائر الحبر الدنية .

وبرأى وحت به ما يرى و ولموزن به ان مزة وقوقهم هذا تميه منظر اوكات الدين يلتفوت حبول المدخ في خصوع واشائر حسطحته على الرائرى وذلك يكون اما عند اشهاء الذبح مباشرة او إشاء هذه السملة ، والساء تسيل في النهضيا يلطنخ بها السادين راس السب ا ، وغازن مستعال الموقوف برطانه وتوف اليود على جبل سينا ، وغازن مستجل مبهوهم بالبرق والرعد ۲۷ ، وإن كنا لا نعري شيئًا عن إله عرفات به ولراغ كان شد يله المزدلة و لازع عد يله البرق لواسواطف والرعد والشيد الذي يجده الاوميون من قبل ولم يق من طواحر والدي والدي باله المرافق ولم يق من

وانسية المكان الذي يقفون عله وعرفة وجوه منها انه سي بذلك لنول اراهم مخاطباً جبريل به وهو يدور به في المناع علم المناع علم المناع المناع المناع علم المناع علم المناع علم المناع علم المناع علم المناع علم المناع المناع علم المناع والمناع علم المناع المناع علم المناع المناع علم المناع المناع علم الم

عشداً بوتم . ﴿ بِينِسُونَ اللّٰ الدُّوقَةَ قِالَ الْمِرْفَقَةَ قِالَ الْمِرْفَقَةَ قِالَ الْمِرْفَقَةَ قِالَ المرسِلَّةِ الْفَاوِرِ عَنْ عَبِينُمُ ، وقد دام هذا الأسراع الفاور الفلاء الى مردلة حتى الأسلام حيث المرهم التي إن يسروا يطه ، يردي عرف نسمه التي ورده عرف نسمه التي ورده عرف نسمه التي ورده عرف نسمه التي ورده عرف نسمه التي المرة عرب عرف المراب المراب المال عليم الكينة فإن البردية ومراب وصور ألان عالم الكينة فإن البردية التي بالإنساع) الأسراع .

يصلون المزدلفة ، وهو موضع قريب من عرفة . قبل انه مي بذلك ــ في بعض الروايات لانهم فيه يزدلفون الى الله أي

۱) س ۳۱۰ W. R. Smith Religion of the Semites و ۱ ۱ النبنب المتحر وميراق الدماء: س ده السيرة رواية المشام،

و والنبف - حدر بنصب بن يدي المنم: ص ۲۷۲ ج ۴ - معجم الله ال لياقوت ٢) عن ٢٠٠ ج ٢ عند المناه

٣) ص ٨٤ - ١ - الكثاف عن حقائق غوامس التغريل

٤) ص ١٤٦ ج ٣ _ معجم البلدان لياقوت

٥) ص ٢٠١ - ٢ - صبح البحاري

ینفرون ۱۱ وجه بصول بلیم متعدی به کمول چرات و قرح و مالها هداله ۱۰ متطابی شروق و ۱۹(هدی ۱۵ جرت کانوا الا چینفون می وجهع محتی تشرق الشمی علی وقیدی ۱۳ و پتوفون ۱۵ شرق تند کیا حرو ۲۰ و تیر حس نکه خهلون کا ادعوی پیر می کردون خیر سرم حضر ۱۱ م

الع طلوع المدمل اداً كاوا إمدوان أن و دي قدمي هجت رسوق الحجوزة في اماكل مسيدهان قاء راه ارها مشتبطان و او كا يطل من مدمي المثلث باك مكان الحسر معود من زوع الساييل ها" الرسيران و به فسوف و يتمرون في المثلج ، فليل ال مين مي أماث به تني به أس أحد التي تراى وبه ٧ . ولماكل بدخ من هم والده باشداً في كوا يشرون به الى آفية ، هنت ارى من الأحداث التي الكوا في الكالج على مذه المادة .

631

ويكون السعد وحقيقاً عصداً وقد را ما الا الا و الم ويكون السعد وخفياً عليه من الدون المستواد وهر السعد والمستواد وهر المستواد والمستواد المستواد المستواد المستواد المستواد والمستواد والم

وهذا الشركائيا » ۱) . وكنوا يرون في المصحبة عامل رئيسيين (ول القاب دم الصحبة الحاد الى مسود اللي يكنني ١٥٠ ده. و هم يصون . الدما على رؤوس الانصاب و لاساء تسكيد لعند (له وطلة

١) من ١٨ - ١ - اكتاب ، ويختري
 ١) وه حديم لني دهس قبل ، همه شمس - ص ١٩٣ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ١٩٣ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ اقوت البيادي ٣) من ١٩٣ - ١ - ١ - مسهم الدان لـ اقوت ١) يرابع من ١٩٣ - ١ - اقوتال للبيادي
 ١) الملت الهجيد ، ١٩٣ - ١ - اقوتال للبيادي
 ١) الملت الهجيد ، ١٥ - القبل إن معجم البادان

برسانه و و چې محال هم ۱۰۰۰ یې هو ۱۰ مدر ده اثاره م واژه کل همده معد حمله د شخ ۱۰ ما ۱۰ پوس ۱۰ ۱۹۶۰ الميازد وقد عرب الايل شيخو ما وصف هذا الكام محا کل د ۱۰ مسد در د تيان و دموند مد با بار و وما ځدن يو ش هده ، سان شه مه پاري

ومی آمایت کرد ۱۹ و لا تشید و فرده مدید مادی ۱۹ کوان قصد قدام با هم ای ناخ حد ۱۹۰۰ فرده و ن ۲) مین ۱۲۰ خ ۲۰۰۰ تا ۱۳۰۰ میده ۱۳۰۰ م

۱ ص ۱۳۰۰ ج ۱ استفاده است. ۱۷ ص ۱۳۰۱ - استخد است دود ۱۸ ص ۱۳۰۱ - و سر سر در آرانی مسدوی ۱۸ الترآن الکرم: آن آیا ۱۳۳۲ ۱۰ ص ۱۲ التصرافی و آواجل بن عرب الجیاملیة الاب او یس شیخوالیسوی ۱۱ الترآن الکرم: در ۱۷ آیة ۳۳



لا يتبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها شهر يناير، كانون التأني تدفر قسة الاشتراك مقدما وهي:

الاشتراك العادى:

الاديد

في الحارج: ۱۲۰ فيمة في الحارج: ۱۰۰ قرتنا مصريا او ٦ دولارات وتصف في الولايات المتمدة ۱۰ دولارات في الارحتين ۱۰۰ ريال

اشتراك الاقصار :

في لبنان وسوولاً ١٣٠٠ لبرة كمه اعلى في الحارج : ١٤ جنبها مصريمه و ابت . او ٣٠ دولار كمه `.



المقالات الذي توسل الى الاديب ، لا تود الى اصحابها ، واء نصرت ام لم تلصر للاعلان تراجع ادارة المجلة

در: ۱۵۰رب باب ادریس، عارم الکبوشیة ۱۵۰ م ۱۵۰ تا ۱۹۰ م ۱۵۰ تا ۱۵۰ م ۱۵۰ میلون ۱۵۰ میلون ایلی تا ۱۹۰ م ۱۵۰ تا ۱۵۰ م

> صاحب الجلة ورئيس تحروها: البير أديب سكرتبر التحرير: محمد يوسف تجم

وجه جميع المراسلات الى المنوار التالي: مجمة الاديب ـ صندوق البريد رقم ۵۷۵

تكون مروقة بينم ، لياضها القرآن يا يلي : « رب هب لي من الساطين ، فيتبرط ، ينلام حلم ، فاضل بلغ معه السبي ، قال با ين أوى في المام أفي اذبحك فا نظر ماذا ترى ، فال يأت الفال ما تؤمر ستجدي إن شاء الله من الساري ، فاما الساما وته الجبين و ناديشاء أن إ ابراهم قد صدقت الرؤيا أنا كذلك مجزى الضيح أن هذا لمو البلاء المين ، وفدياء بذبح عظم ،) ... وكذلك نفر عبد الطلب ذع ولده عبدالله ، وقد من حديث ذلك .

والمناهر أن من هذه الدفور المرضية لم تكف الارضاء الألفا الديمة تقد حملوا ان في بعض الاماكن من كان يتابر على الأماكن من كان يتابر على تقديم الضحية المجتمرة كل حقة ، وعن شهد على ذلك وفيروس الفيلسوف الوقي في القرن الذي السبح قال : و ان اها ماها دومة المبلد كان المن كل عن يضحون الآلم وجلائم بدفاوته بقرب المذيم ع حملائم بدفاوته بقرب المذيم ع عالم على الماكن أخرى كانوا يستقوف المذيم عالم المناسق في الماكن المغرى كانوا يستقوف المرسوف الماكن المغرى كانوا يستقوف المرسوف الماكن المغرى كانوا يستقوف المرسوف عان الماكن المغرى كانوا يستقوف المرسوف عان الماكن المغرى كانوا يستقوف المرسوف عان الماكن المناس المناس الماكن المناسق في المناس المناس كان المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كان المناسبة كانوا كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا المناسبة كانوا كا

مداع ولدل اقدم المداع هند الساميين في التبال ه وهند. مرس الحق في بلاد الدرب كان يرى حت حجر أضخماً . حق رة دو كرما أشيفك عليا دماء التبرة ، وهذا السفك المراجع المراجع الايكون فرق بين المدع المبراة منيد الحربة الايكون فرق بين المدع المبراة ه ط من أسد الدربي العربي 4.

ولقد امندن عادة الديخ في غي الم الحج الى ما بعد الاسلام. انذلك ترى في القرآن الشارة الى ما ذكرتا من مشاركة لآلهة عبادها في الفرية حيث بقول تعالى : « ان بنال الله لحومها و لا دماؤها ولكن ناله النقوى ضكر » »).

تفصير الشمور

في منى بعد الذبح ، وفي العاشر من ذي الحجة ينهي الحج وتنتي مظاهره الكبرى . فالحج الحذيق ، على ما يظهر ، هو ما وصفا من سير الحج بعد انها الاسواق الى عزفة ووقوفهم ما وصفا من سير الحج بعد انها الاسواق الى عزفة ووقوفهم تمالى "م فهورهم الى وادي منى حيث يذبحون ويحلق البعش رقوسهم وينهي الاحراء .

ويسي "وحر" " . 1) القرآن الكريم: س ٣٧ آية ٩٨ - ١٠٨ . ويراجع قصين الأنهاء ص ١١٥ - ١٥٣ - ٢) ص ١٦ - النصر آية وآدابها الح .

اما لماذا يحلقون في الحج شعورهم ، فلانه كان من غريب عاداتهم ال طهدو اشعور هم قبل حجيم حتى وصوفم الى معي. والناسد . كا دكر الححط _ هو احدهم شيئة من حطمي وآس وسرو ، وشيئاً مس صمع . يحملو ، في أصول شعورهم وعلى رؤوسهم كي بتلند الشعر فلا يمرق ، ويدخه العيسار ويحم قبقمل ١) . وأمل فيما ج، في نام المروس شيئاً من عصاح الاسباب العميقة الق توصل مها أيعص ــ والعلهم المقتر اء مرس سدتة مني عسها _ الى حدل العرب يقومون مهده اعادة لفرص مادي ايضاً .. دكر صاحب الناج قول أبن الكلمي ان اهن العبي كانوا اذا حلفو رؤوسهم عمى ، وصع كل رحل على رأسةيمة دقيق ، فاذا حلقوا رؤوسهم سقط انشعر مسم دلك الدقيق . و يجملون دلك الدقيق صدفة . فكان اناس من اسد وقيم بأحدون دلك الشمر مدقيقه عرمون الشمر وختمون بالدقيق ١٢ ولا ارى ميداً ان اولئك الاقوام وعيرهم اى كانوا ينتفعون الشمر الضاً وسر ما دكر بالا شمر اللبد والحلق ولا عمل مطلقاً سياً ديناً عمناً.

ولم ترکن همایة الانصبر واطایق خدر و ... و فقطه اد کان هاالک بیم می لا بری تحاید حدم از ... است. و اکتابا اورس واطر رج ومن خدار حرم می برار ادارات و کتابا اورس واطر رج ومن خدار دم می برار ادارات و میرها، حجول فیقتون می الناس ، الل کاب از خسته رئوومهم، دادا فروا آنوه و مین می داد: فسو رئوومهم عده واقانوا عدد، لا رون طحیم کدا الا بدات ۲۰

وقد عا، بيت ار هير سي افي سامي في قصيدته الجينة : 3 اهما الفلف عن سامي وقد كان لا يسلو 4 بشير بلي هده الددة و هو قوله: وقصيت حيداً المنازل من مي او ما سعف باستاده القبل 4)

وفي روانة ان الكلمي: «حلفت ناصاب الأقيصر حاهداً» »؛ وهي روانة تقيد ايضاً انهم كانوا نجلتون عند انسامهم .

وامندت هده العادة حنى دحلت الاسلام. و امر البه الحلق او التقصير ، وكان يقول : اللهم الرحم المحلقين والمقصرين ٢٠

المبرة والسعي

اما مد بسموه و المعرة ، وقيد إيضاً يجرمون ، وس حَص عَمَاناً الطواف بالبيت - فهي على ما برى جع امسر لا يحور ان يقو موا - في اغير الحج - حتى سه و كاموا برون يحور ان يقو موا الحج من أغير المحور في الارض ، ١١ -ولسل عالما المتجرم في رحب وان جوا الاعتار الموال السنة - والسد ، كاراد ما الاعتار موا المحبة المهر ، والحجرم ورحد - بعد حرمو معرق باللافة الاولى ، وكان الرابع في رحس ، تشرأ حرات ، وأو الن يصدوا الى مكا به حتى يكوره أسين عن عوسه واد والمجتنا المتعار ،

وللاعتاز او المدرة لمة التصدة كالحج وتسمى الحج (صدر؟) وعاد كا كل الراضي: العلواف الميت والسمي الإسادة المراود؟) كا الما تقوى من الحج كو بها الاقتسان في السنة كالهذاء والحج وقد واحد في السنة ، وذلك في الشهر العلومية: تا قوال دي التماذة ، وعشرة من ذي الحجة !).

واما ... و الدوالدوة والمادة والله . قديمة دواكما دكر المراح و السده المروة الماق ورأيه ، يسعون بيهما المتاسخو المحر المراح وهداف دق ي معرم لسهاه وراع على المنظ طعه المهام واحد المؤي من شفة المنظ في حكن راما والمبار أن يكون دول وظهم » وي المنظ في حكن راما والمبار أن يكون دول الى المروة لسم المنظ المجارة و واقد للديوا الملكي المدود الملك المعرفة فلا المعرفة المنط المعرفة المنطقة المن

اني أنسي قائلا . فلدلك سبى الناس بهيدا ه).
و ستمرت هده النادة ايماً حتى انسحت شعيرة من شعائر
الحج في الأسلام . و لم كان السهم عملادينياً في الحياضية،
لذلك عيب الساس القيام من في الأسلام ، علما مهم الأبة : و ان
تحد، وامروة من شعار عقد صرحم ليت أو اعتبر قلا جام
سليه بن يطوف مهما ومن طوح حيرة من الله شدكر علم ١٩٠٥

ولمل الطواف عند الذبح بالصم او الحجر المؤله هو اصل

ع ١١٤ ج ٥ مـ البيان والثبين العباحظ ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٣٧ ٢) ص ٤٨٦ ج ٣ – تاج العروس

۱۹۳۲) هم ۱۹۳۱ - ۱۳ مامروس ۳) س ۱۶ کتاب الاصام الکن_{د ک}ا) ص ۱۹ ـــ البقد الشد و دواوش الشعراء الجاهليين ـــ طبية فريتروق

دواوین الشراء الجاهلین ـ طبه فریترول ه) مه۲۲ کتاب الاصام رحم س۳۶۰ حه معجم الندار لیاةوت ۲) ص۳۲۶ ح۲ صحیح البخاری

١) ص ١٧٥ ح ۴ محميح البطاري
 ٢) ص ١٤٧ - ٣ محيط الجيط لنظرس السناني ، بيروت ١٨٧٠
 ٣) ص ٤٤٧ ح ٣ ـ تاج الميروس

١٥) رحم ص ٢٨٢ - ٦ نسان السرب لاس منظور ٦) القرآن النكريم ص ٢ آخ ١٥٩

الطواف الذي كان تقوم به قريش والعرب قبل الأسلام حول التكتبة . كما ان الليلان التي كانوا ويددونها الإستيده ان تكون الحوراً العمرائية الذي كان بصطحب تثل الشحية، والمده عالتي يكون أي يكون في حتمه الأول تديا على موتها ء بل اناه حسات برى ان هذا الدب الذي اتخذ شكل مديح مرتل _ كما وصف يلوس - قد أخطط الى ترديد التائمة : ليلك لا حتى له 11 . وهو رى اين الميا أن البل كان بصطحب الرقس حول الميا الميا كان المتعاداتي المورد؟ جينان الرقس في نظر مد والتناء ما كانا لينطعات في الصورد؟

سيد الرافعي مير و الدومات بينصدو به المساهد إلى الدرب في الجاهد كانت قول لا إلى جواح مين مكا لان الدرب في الجاهد كانت قول لا إلى جواح شي التي مكان الكمية قصك فيه المي نصفر صفير المسكم و السكم و السكمان و و وصله بالمين المسكم تعد الدينة لا مكان و تصدية عال المختلفان كبراً عن عن المؤلف المينة الذين كان المينة القول المينة المنتقل المنتقل الذين كان المنتقل التيمن القول الدين على الله لو حول الالويسر و تعدمة عالى (دين عنه القول وي

واما ثليها م كمانت تختف بإخلاق البيا م كان حتى كدان بكون لكن فيهة كبرة تالية خاصة كان العرب العرب العرب المائة الم كان المائة ا

> ليك الهم ليك لا شربك لك تملك وما ملك

و تلمية تميم :

لبك الهم لبيك كليك لبيك هن عم قد تراها أخلف أثواجا والواج من وراءها أخلف لرجا دهاءها

و تنبية ثنيف : لبيك اللهم ... ال تفيفا قد آنوك و اخلفوا لل ل وقد رجوك .

وقد ذكر ابن الكلمي في كتا به الاصنام : تلمية نزار : ليك الهم ليك اليك لا قربك الا شربك هو لك تمكك وماملك. وعلية على . وكانت اذا خرجد قمح ، قدمت اسامها قلامين اسودين من فضائها يتولان .

محن غراها عث :

) من ۲۱ - Smith : Rel. of the Semiles ۲۲۲ - ۲۲ من ۳۱ من ۳۱ م عدم البلدان لياقرت ۲۲ من ۳۱ من العدر ۲۳ من ۲۱ من ۳۱ من ۳۱ من ۱۳ مناهم البلدان لياقرت

٢١ ص ٢٤٠ نفس المصدر ٣٠ ص ٢١٦ ج٤ معجم البادان لياة
 ٤) القرآن الكريم س ٨ آية ٥٠ ٥) ص ٣٩ كتاب الاصنام
 ٢٠ ص ٢٩٦ ج ١ تاريخ أي واضح اليمقو بي

فتقول عك من بعدها .

مك اليك مائية مبادك الممانية المانية المانية المانية الثانية المانية المانية

هدا ، و لم تختلف التلبة في الإسلام مما كان عليه مرف صينها والفاظها . رووا عن مائمة قالت : ه اني لاعلم كيف كان النبي صل الله عليه و طريطي : لبيك اللهم لبيك اليك لاشريك لبيك ، ان الحد والسمة لك ع ٢) .

اللسيء والجمس

و قرار في السابق ما كان عليه الدرب من تعظيم لاكنة غاصة وصود و مبنة يحرجون قبيا القاتال ، لا يستكون ما أولا يقر المون منظمة . ولما كان الاخذ والسطاء إلى التاسيل الحربمة من الذاك وجد المعم فيدمون اعظم اسواقهم في الاشهر الحربمة من ان الرجم لشى في قاتل اليه او المجد قمالا بهرمه ؟ ، ، عني ان منهم من شذ عن هذه القاعدة المستحواء المظالم في هذه الاحواق، وفدنا حواء والحامين ، والشعر عليم اليسفى ذلك ، وضبوا المحمل المجلسة المطاور ، والشعر من سفك النساء ، وأرتسكاب المحمل واد والدادة الخمرين ، والبسوا السلاح المناهم في من من والدرب بين اولكال وهؤلاء يشعون الملحقهم في من من والدرب بين اولكال وهؤلاء يشعون الملحقهم في

ابش مجبد اربحه المربح ويتحلوا حرمة هذه الاسواق. 25. كار الامدة ألم ليك حرمة الحج نفسه في الاشهر الحرم، وهدا المشغرى - كاروى - يقدم منى وبها حرام بن جار فيقال له: هذا قائل اليك ، فيقد عليه ويقتله ، ثم يسيق الناس على رجاب وهو قول عور على المربحة

تلت حراما مهداع بمليد يطن من وسطالحبيج الصوت وهذا البيت في قصيدته الثائية الرائمة التي يقول في مطلعها : أرى ام همرو أزمت فاستلف وما ودهت بيرانها اذ توك ه) ولا يأس .. فالبدوي مها قرى دينه لا حسده عن طلب

ور بس . عيدوي بهم نوي ديك بر بست. على طعب تأرء ، فكيف يسكت هذا الصلوك المتشرد . هذا ، ولما كانت وطأة الاشهر الحرم تقيلة عليه يضجرهم

هذا ، ولما كانت وطاة الاشهر الحرم تنيلة عليم،يضجرهم تناج اشهر تلاكة متواصلة منها ، لذلك رأوا في النسيء مذهبا يحليم من هذا القيد .

) من لاكتاب الأصناء ٢) من ١٧٠ ج ٢ محيح البجاري ٢) من ٢١ - ٢ لرغ الأرس لي مدرة أجوال البرب الآلومي ١٤ راجع من ٢١٤ - ٣١ - ٣١ جا - الخرج البلقويي) راجع أشيار التشرق في ص ٢١٤ - ١٤٤ - ١٤٤ ع ٢١ من كتاب الأطاق

و بسي، عمر في به معنى لا حمر، و فنه من أت الفي، دا حربه ١١ مون حران مود.

القدي و در دد آن واصي در عني من السور ٢)

وسه في سخته و كاوا بستون تجور مي آمرس في داخلة لبستون تجور مي آمرس في داخلة لبستون تجور مي آمرس في داخلة لبستون تجور مي الدور الله عليه و ١٩٦٤ وفي الاسابق و كاوا در سبت من مي كند بأل الله لهم من المناقبة الله داخلة الله من المناقبة الله من المناقبة الله الله من المناقبة الله المناقبة المناق

ومن العرب من كان لهم تمانية اشهر حرم و د البسل مها يزهمون ، كانت لبني الذى من بين العرب كل سنة . و د سر ت لهم العرب ذلك ، لا يسكرونه ولا يدة... - اى بالاد العرب شاءوا لا يخافون فها شيئة الحجة .

اي بارد مروب عبد ابتدعت أمر الحسية ولا ندري شي

و وحمل بي مده الم السمال المورد مرزال ودار المداكا و ماهم عشوا مودهم في قيال المرزد وودر ماهم حود و و كيموا در محات المدرية التي كانت الجابي إذا المورد في الآوال في حميها الي حميها والمحالموا عندها دراء دار المراب المساطرة المحارد أيضا بالمعرد وا العاد المحادث المداد المحادث ا

وى كانوا بتوائر أنها بايم : « تحرف سو الراهيم ؛ و هن الحرم، وولاه البت ، وقاس مكّمة و ساك البس لاحد مه الدر ب مثل حقنا ، ولا مثل منزلك ، ولا تسوق له

العرب منن ما تعرف سا ، فلا تنظموا شيئةً مناطق كما تنعلمون الحرم ، ه سير من صلتم دلك مشتحت العرب بمحرمتكم ، وقالوا قدعطموا من المحن مثل ما عطموا من المحرم » () .

والكتاب خوله: « وافيضوا من حيث ادام السمي به ۲٪ يشير الى تركيم، اوقوت على عرفة والافاده منها ، وهم يرون عن الرغم مران يقعوا طها وان بهيشوا مها ، الا الهم قلوا: عن اهل طرع فليسي بسمي لن ان تحرب من الحرفة ، وهده. يدل على غشار تمكيم مالك الكناة في كان لهم.

ثم ابتدعو، اموراً م تسكن ، الرصوه، على الصهم ، قسادا حكوا لم يدخوا سيوت ال الواجا ، ولا استطاوا الا فساب الادم ه و لم يسوا الساء ولا الطيب وم يساؤا صماً ولا ادخروا لمماً ، ولا اكدا الحاً ؟) .

واحوا ن معموا شيئة عى ها الحل ، قالوا لا يتبعي قم ان يأكلوا طعاماً حادوا ، معهم من الحل الى الحرم... كا يجب عى مد كان الحروا الاي تبات الحرم ، هان لم يجدوا ط و في البت عراقه الما الرجال فكها خلقهم الله ... وإما المسادنة تفتح الواحدة درعاً مقرحاً طها !)، وجاء في البخاري المحدودات ؟ ...

و و م الد أن ، وراد شتراطيم هداه واغتى تحريمهم على النامية اكل ما بهاوا و ابه من طعمام من الحل الى الحرم، مد ابير ابو اس حريمات حرفي التحريم التحليل. لا وهو روات ما عدم في مواسم الحجم من التحريم الوحرة وفي دلت ما يومن (شنده التجرية ، ... وها مدينتهم كا قال خريم الا من التجاوة والحاجة .

وقد حرم امي عملي العرب فيا حرم طوافهم بالبيت عراة ، وبرلك حيم من قين حجة لوداع ان يؤدن في الساس الايجج بقد النام مشرك ولا يطوف بالبيت عربان (1 س.كل برت لآمة تنول . د خدوا ريسكم عمدكن مسجد ٧٤) .

محمود الحوث

ا من ۱۳۹ حدد لای شده ۲ الترث نکریم ب ۳ آیه ۱۸۸۸
 ا من ۱۳۹ حدد التی التقوی
 ا بی ۱۳۹ السید لاین شام
 ا بی ۲۰۰ م ۳ شیخ التفاری
 ا بی ۱۳۵ ح ۳ شی التفاری
 ا بیش آلکیم ب ۳ شی التفاری
 ا الترث آلکیم ب ۳ آف ۴ ق ۳ آف ۴ ق ۳ قد

ال وحق مدهم ۱۲ س ۱۳ د وی سرب آسنود (بی مصد السکوری) و در ۱۹۷۰ هم ۱ دار الکتب، مصر ۱۹۷۱ ۲) س ۱۳۹۱ – ۱۳ السیتر ورایهٔ آن هشمام ۱۵ س ۱۳۳۵ کسد در ۱۳۳۵ کسد رفتان آزیری این بایده از اداره با سالهی و راژ شخص ۱۳۲۵ می از ۱۳۲۵ استان المین و راژ شخص ۱۳ ساز ۱۳ ساز

ضافت بنا الآفاق يا يها المملاق في عالم ليس به حب ولا اشواق الناس فيه صور ميتة الأحداق ليس على وجوههم بشر ولا اشراق مات الوجود فيهم وجفت الأعماق

998

فؤادي الحفاق ضاق به الحس لم يدر عندي امل لم يطوه اليأس

آفاق

ل الحامية ومناط عمال الرامي

*

لناصر أبو ميمد ا

ي حول حدث الرمس 11 يه حول حدث الوس عوس ا اعبر بنا الأفاق هد صافت النفس اخاف أن يفلت مني القد والأمس

دونك هذا ممبرا تضيئه الشمس فلننطلـق على دروبه ولا نقسو طالناس فيه عالم برعشه الهمس ا



مفار القبور

لبدر شاكر السباب ـ ملحية شعرية ـ ٢٤ صفحة ـ ملشورات الله الله المام عداد

ص الشخصيات الطريفة التي خلقها القصصي البارع نجيب محنوظ في قصة ﴿ زَقَاقَ الدَقَ ﴾ ؛ شخصية إلله ؟ الرجل الذي كان حاذقاً في صنع العاهات لمن يطلبونها حتى يستعطفوا يا قلوب الناس و تتخذوها مورداً للرزق ، وظل ز مله بعمل في صنعته مطمئماً إلى ما تذره عليه حتى قاءت الحرب فشوهتمن شوهت ، وضربت بالماهات من ضربت، وكان ربطه عن جنت علمم الأنها افقدته المصدر لذي يتعيش مه ، والفت

مسعته في سوق الكساد. اعكس همذه الصورة بعص التيء أونسم مماد مد وحفار القبور » التي يصورها الشاعر * . ؛ .

ملحمته الشمرية بالخفار القبورهو الراء الجائم الماس م عن أم س ، فهو مكوه اسلام ، شمي الحد ب، وعدت السال والخول في عررائبل ومن حسل دلث يندين في تصوراته التي معتن له مهمته ، و يتمني على الله أن ينطش باساس فاستال عاري

> و ماسكيم بالرحوء: هو باله لاحدد والي يدكم عد ساد

إن لم عد بعض الالم

كل داك لان حدر الهمور - على عكس ربطه - لا وحود لصنت الا وجود الحرب.

عبر به حدر بوهمه لا يكار يجد ادل في حيه حتى سديم به لی ځادن و دور ساه ۱۹ قد رکته میشه فرسه نیرو ت من كبرة ما دس في ترى من حساء له مة يج وفي انفصل الأحر من قصة هذا الحفار الذي بعيش على تحرائزه يدفن المرأة التي كات تهمه حسده و يسترد الاحر الدي دهمه له :

ماتت كمير ماته الرواد اها كالواري سواها و سرحت كماه من بدعا المحطية الدنيئة ما كان اعطاما ... وتظل الوار المدينة وهي تلم من بعيسه

ويظل حفار القبور ، يتأكى عن القبر الجديد متمثر الحطوات يحلر فالقاء وبالحور .

ان في هذه الملحمة مدير المأساة

الكامنة في ضروب من الصراع . فالحفار في صراع معفر الزه وشموره مقسم بين الدعوة الى ألحرب والثورة علياء وأذا شعر من نف بالوحشة لتنبه الحرب والدمار اعتذر عن ذلك بقوله:

"، ال أحقر من سواي ، وإن قسوت على شقيع ... إني كوحش في الفلاة March I I his

وشاذسي ظأ وجوع ه ده در شعهری ه

الزدهين من الجديد عا بطير وما يديم ؟ ي و يت ... و عماون ،

والناءون ع لماة وليس جنار التبوو

ين عديه و سرح ته فيتاهلي لهو احس ا علما و الم الم الم عوا تحدر المبور في روالة همات، مي دو، الإند ، و تد ال في شيء من النهيم السادر ، وبيس مد عص عسر ١٠٥ الى تر تطم كثير من الحبال المصوبة

و ١٠٠٠ و يه طلال الحيرة محولة ال تلمح من ور ، كل شيء حكمة حديه ، ولكن هذا لحدر صورة ، خرى من المومن أتي تعيش ابعاً في صراع بين المدأ والحاحة ثم تعليه شهوة العس عي كل مبد ، ، ولعلها تنصور أن العضيلة الى "كنه شهوات الناس هي سنت موتها فين تطلب الحياة مواس صريم اسلى ، وليس من من ب عد اشاعر الى الربط بن اشحصيتين في ملحمته ر علاً وتيقاً قيل الحمار بهلل لقدم احد الموتى بقوله ﴿ ضيف جديد ﴾ ا وجمل المرأة الحاطبة تردد الفولة غديا وهي تسمع طرقاً على البات، غير ان حذر العبور أكثر تورطاً في أنواع الصراع من تلك المرأة واقسى صورة مها وهو يسترد ما اعطاه لها حين يصعها في التراب ، واسأسة الحقيقية بيست في مقدر ت الحقار اللي تعاسة المرأة ، وبيست في طبيعة خيو بة ن في مهنته الى تصطره احياماً ليدفل عمله او اخته او شخصاً آخر كان حيماً اله .

واست احد و عدى لرمر فان من شاه ال يجد في

شخصیة الحقاد متني اهمق وجد ، ولیکتی اعتقد أن الاستاذ الساب قد اسرف کنیراً فی تصویر النهو ت حتی جیس ای اسلیان قد اسرف کنیرا فی تصویر النهو ت حتی جیس ای الحصوب ، وهو قد ادفق صه فی وقت لا رسنی حمی سرا الحرب وضوع ما الحصوب وارده ولیس فی الوجود ما تحسیر الحس من حبت اسداً ، لاس فی اسم حتی ولا معلق احسار قمل أن بهره الطام ، وهی احتیا به المتا الحال المتن الحیا المتن المتناز رسل المتن قاد المتن الحیا المتن الحیا المتن المتناز رسل المتن قاد المتن المتناز رسل المتن قاد المتن المتناز رسل المتن قادر و المتناز المتن المتناز المتن المتناز رسل المتن قالحران فی استاطاق المتا المتن المتناز رسل المتن المتناز لا لیور ما المتن المتناز المتن المتناز المتن المتناز المتنا

وملحمة حقار الفيورتهم الدي يرسي و الدواتيجاب النصبي لاز فيه من صدق النصوير المدر ما المه عاما بختلها دريدة في هذا الحال ومن السير * يُعَرُّ مِنْ الله عا يه المدقق ع فكرة المالية الذاتي مم الأمام بالي اعتصاره تدين هومنظر الدماء النداء الراء والمراء والمراء المعدة فيل الأوان السنقال العائدي و من ما وفي هذه الملحمة تُورة عسية عاتبـة عني الأنوة ه او على الات بتعمر ادق، ، ولكن مما يخفف منها احياناً خضوع شخصية الحقار لعرائره وحوعه وحهله او يستطيع ل تجد هده المورة في مواقف كشيرة من للحمة وحاصة أن أشجص الأحبر اندي نواريه الحفار في الهاية هو « الاثنى المطلومه » ــرمر الادومة_ التي تكون فريسة له مرتبين : حين يشتري حسده. بالنقود ، وحبن يسترد نقوده مها . وقد كان من آثار هده التورم ك مصى الحقار عا وتحل لا مطب على وحوده وطن في انه نه حياً ليطن عور، منه حياً ومات المرأة الطنومة قنيه لنثير في شيئًا من الأسي على مصبرها النمس ، وقد صور اشاعر علل

> الأنسابة حين يقول: كماه عاددس أبر من حاد المقاملين وكان حوامها هو دائل في ممن العجد كمان قاستان عاشان كافات السجب

ملحثه في صورة كشه الأط ر الحشى ، فطمس فيه الحياة

وقم كتق في جدار ... ومثلتان ١٠٠ ق

اما المرأة فالب اشى مكية حيد متسترة حرية حتى ان مان يته قد تنود ترء، لحمد النقية ، وفي وحهها اتى صئيل¥ محجبه لا لمن العلاقة بهه و من حدر الممور .

د می سور حج در ند درحت یی اشدعر آن یقل می اداعراب پی تصدیم امور تو هم کنوله در و کم بیشت نموع پی چیکن اندکری یچود طابس می دموع به عدل السمه باید پی چیکن اندر می الاطبیعی بی خید آن باشیم لحظوات انسته دولت استدر آن بترک آفوزیجی حیدات کنه داند. تحریکه بدو میرطیبهی فی هده دون من الشدر .

الخرطوم - كية عرصو المان اعسان عباس

فجلة الرزراعة العرافية

سنوات عديدة وعجلة الزراعة العراقبة تصدربانتظام، حد على ما احدث المواصيع والمحوث الي تهم الله وعالم و معمد و آخو ما وصل آبه المل من محترطات واعدة ، م مدم دلارس للوقوف على حر الاسابيب الح ثيا موا يه الا - واستقلال حيرات الارس استعلالا عود ما رها على طنا . . . في ما وقد كات هذه المحلة بما تقدم ره او دي . د جير . د اب المداوس الوراعية حمر عول عير الممتار الدي أصدرته ورازة الرراعة أوائل هدمالسبة الحديدة فقد جاء في ضخامته وتبويه واناقة طبعه تحفة فبالحرة ، واذا عص بالاساد محمود فيعين درويش سكرتبر تحرير الحية وال الشرف عليه الاشددروي الحيدري مدر الورعة المام ها اللدان تقومان عهدا العمل لا تستمكر عليهما ال يحيى، العدد الاخر من ائحة على هذه الصورة ، حصة وان هذا المدر صدر و ٥ - ٧٥٠ ، سفحة من الفطع التوسط .. وقد طبع في بطبعة الرابطة معدد . . و محل في الوقت الذي تشكر فيسه مديرية الرراعة عن قيامها مصدار هذه المحبة بالنطب مام طبية هذه

السوال لا يدما الاان باوك جيود مدره مام على م

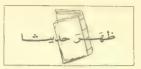
يقدم للفتر رع العراقي من حدمات وارتددات هي خلاصة

تجاريه في هده المدرية الهامة مدة عثير بن عاماً ، وقفه لله في

عبد القادر رشيد الناصرى

خر الملاد .

غراد



ديوان الشاعر القروي لرشيد سليم الحوري الناعر اللتروي ـ ١٠٠٠ صفحة خمريباً ـ ورق فاخر ـ مطبعة صفدي التجارية بسان بلولو اللرازيل

مدت رومهي ثم لدنه، حمد لذكري قد و الرجل ماكل مطن م كتابي -وى شعاعه من نور في المشيل ر أمت حمة عمري الله على حيد في لارواز مه كل حيد

هده الايت الحراة سفره صديف الدريم اشاعر الغروي مع كه الإهداء التي تلطف مها تو ايس ال مقلهم الى القراء في انكلمة السرعة لتي شهرها الآن تعريفاً بالديوان على الدالدودة

البه عا يستحقه من قد و تعريط في ٠٠٠٠

کی هما الدوان تعربهٔ به عجد المناوری الدون التناعر الدوی الاستادرنید سایم حدید با دو است. واب همی: و ارتبدیون و و د کانان ما در است. من دیواب د ارتبدیون و و د کانان ما در است. سنا ۱۹۸۵ و تامیا سه ۱۹۷۷ پی سر ما دو ود الانامیر و سخارات میشدر «وظیرصدت پی سا دونو

وه الاعام بي مستخدارات من شره ، وغي صعت في سن وتو سنتههم او في سبدا طبسات ۱۹۵۸ و 3 رسار ۱۳۵۵ و السار ۱۹۵۵ و فلس من منطوعاته الحربية سد طبع الاصحير و والمحدور لحملي ، من شعره المبرئي و و الوطات الخصيرة ۲ حواطر كنزه على الميشره المبرئي و والوطات القصيرة ۲ حواطر كنزه المنابع معطيها من الفعر التكاري ، والخيراً والأواهير المنابع المنابع المعطيها من الفعر التكاري ،

وهده لا باشيد الحالة بقدمها الشاعر القروي الى اسا. لعروبة ماسم و ديوان الله: عر القروي » في العد صفحة تقربــــًا من الحجم الكبر على ورق فاخر وطبع البق ومحليد حميــــان

وهو يطلب منه على هذا النوان: Sr. Rashid Cury Carva Postal 1812 San Poulo Lizasi

کتاب التے

سنه شهریهٔ باصار مها ع احر ۱۹۰۰ صعده ... حعم صعرب تفادر عن دار الدینا . دهشق

هذا الكتاب الشهرى الذي يصدوع دارعجية الدنيا بمشقى الصاحها الاستاذ عبد الغني العطري بشيروع تماقي مفيد فهو يعطي القارى، الدريق جومة تمافية مختارة على التي التالي: حصكناب على مترجه وقصة طائد رائمة وتحليل للمنتصبة عالمة شهورة... مع أبواب ومواضيح خشلة أخرى، ويلاقي و كتاب الشهر في قسطاً كبيرة من الدجاح و الانتحاد بخشل الجهود المتبدء ألى ينظم عنا الاستاذ العطري في اختيار مواضيعه الشائقة المقيدة التي لينظم وترجو المتبروعه المتبد التبحاح والازدهار.

نتار ات

عتارات من اعدر تناعر الانقطار الدرية ومام المستاعتين حلين مطر بي حميا ور به السيد عمد او اعد سناد لادب الدريي المهد الداني الدي التي و الدرقة المطرح الدينيين و والوسيعي به يتم الجزء لاول إلى ٢٥٠ مدعة و حدم الذي ي ١٣٥ مدعة خدم كبد . المطلحة المطلحة الدياسة حريماً لها بالم

يقول الأستاذ السبد محمد ابو المجد في التقدمة :

و ، د ، یا در المستخب من اشعاره و انختار من مراتب می کسید در و دعتیر ایا تر اشتانهای المیدها این ایا به یا در انگرامی رواد الناریج الفتی الحدیث می این این می می در الحدید و انتخابی میدان الساقی المی اعداد دادی این سال به یا انقطار تعطیه البحر و و ان ای

حيده محده بچر و. اشيه هده اقتسارات باليوادة الى استفتحتها اتفاق لواً معام شاعر بموفى استحه العدم بالادفى على مست محداث تترحم يى ختى وصدى عن بطورات مصد قرن من الرمان وترسم ه استدعه براعة الشاعر واستر مم العساعتين حليل مطوران يم.

رباصات وتأملات

لحليم دموس ــ گلوهة شعرية او نائرية الصدر ثباعا لي هشرين جزءً صدر مهم حرمان ٩٦ معمعة حراء،مشورات دار الاساف،مروت

يقول اشبح هاشم له قتر دار المدني الأسناد في كاية فاروق الاولالشرعية سروت في مقدمة الحواء الاول.م هذه المجموعة:

د حام دموس في طر اما، مجمع العرفي كالمبتوع الذي خلق ليفيض امداً من ميره الصافي ، فهم في كل يوم ينتظرون حديداً ، من ادبه الحلي وبيانه الرائع . وها هو البوم يقدم يكل اعترار وغمر باقة مردهرة متضوعة من باقاته الكتيرات التي اعتاد أن يقدمها اليهم من آن الى آث تلم الباقة الحديثة هي و رباعيته الشعرية الفائمة بالالهام والجنال ، والروح والفن و «تأمالاه » لتنزية المهمية بالحكمة المسيقة ، والوعي الفافذ » والايمان الصافي مقامالملاك المجتمع باشعراق الوحي وطهر الساء».

تثنة الاقاصيس

للدكتور صلاح الدين الناهي ـ بحرعة قصمن ـ ١٩٨ صفعة مطينة أسند بينداد العراق

يقول الدكتور في المقدم: و ما أواثي بحاجة الى تقديم هذه أجدوع قد عرف التراء أخلًا لما من قبل ء ولدل أوجه المهدئية المقدمة المهدئية والحال أوجه أجدتها باللسبة إلى أخلا غير فاد أخلوم من أدا تجدوع الاولى وهي أدن منها الله الحيث الدائية والرائح أفل من أقاسيم عردة من صبة اللهة والمائح الالمائح المائح المائح

الوجودية هي اتمالية

الكاتب الترتمي جان ول سارتر - ترجة بثير النجاس و منعة - معلمة الشان تحل

يقول الاستاذ بشير السحاس في المقدمة : و ترجم لشأة الوجودية الى الصف الاول من الدن الماضي حين تشرمؤ مسها القيلسوق الدائم كي و حدورين كيدكجادره و باكورة حسكته بسوان و اما واما ء فاخل لاول صمة تكرة الاختيار بصود خاسة وهما الانسان الى ان مختار ذاته بذاته والا فقدها كل الفقدان . وبدأ القيلسوف بضه الاستجابة المستونه فاختسار طريق الدين والإيمان ولمل منحاه هذا اتحاكان شبحة للاختاق الذي مني به في حياته الساطنية قراح ينتهي النزاء والسلوان المؤدم والزاعد و لإلايان .

وما ان قضي «كبيركجارد» نحبه حتى اخذت الوجودية

Princeton University Press

Saudi Arabia

By KARL S. TWITCHELL. When first published in 1947, this stirralylafforward account of Saudi Arabia and the development of its resources was called by the Saturday Review (one of America's leading book review magazines), e one of those rare books about the Arabs not saturated with inacuracies and in no was suggesting propagandar

Mr. Twitchell has now revised the book to bring it up to date with recent events in the Near East, and a least added a new chapter entitled e Developments of the Computer of

254 pages plus 60 pages of illustrations. \$ 5,00

Near Eastern Culture and Society

I lind by T. CUYLER FOUNG. A whole surery of Arabic. Islamic culture and noticity in the Near East written by 12 Innous scholars from the Unistites, Intellian, Lebanon, Syria, and Turkey, in ving on extensive knowledge of both past and one rail hotor, the authors consider all the aspects t, literature, schoole, philosophy unternational relations, and so-

Trich contribution toward that dring without which I est and West, and Ley to resource the confacts that cm. a Middle East Journal

250 pages. Hustraled. \$ 4.00

Atlas ol Islamic History

By H. W. HAZARD and H. L. COOKE. This handsome allas with 21 full - color maps, a pasetter, and a record of Islamic history from the Thi of 20th Christian centurys, conversion tables for detex, and a comprehensive index fills a long-fell eneed of students of the Near and Middle East and historians of the Mediterranean world and the Modern Far East.

« Indispensable to all interested in the Mushim countries. The maps are clearly printed and brighfly colored, and it is valuable to have a centuryby - century pictures of religious frontiers, kingdoms and cities, from the seventh century to the twentieth. » — American Historical Resign.

\$400

Order from your local Bookseller
PRINCETON UNIVERSITY PRESS

Princeton, New Jersey, U. S. A.

تنجه جورياً فلما اندامت الراحم ب العالمية الأولى واقتصعت هزيمة المائيا التشدير هذا المذهب فيها وازدهر مقرف الوجودية مسال فلاسفة إعلامة المائي كان الوجودية مندست العاصلة وه ادمون هوسوران ع وبالساع أفاق الوجودية مندست العاصلة فلاسفية وترع من آراؤهم حسب المقائد السائدة على الافكار من إعان وجود الله وانكار ع ولكن جمع مؤلاء العادمة كانوا يشارتون في جوهر مالذهبي وصيعة على جيئان تظرامهم على جائين تظرامهم على جائين تظرامهم والمنافقة المجردة ونشدون الحلى به الطاقة و برضون على المائة المائية المبردة والمدون على المائة المائية والمردة والمدون على المائة الم الإسلامات الحالية والمدون على المائة المائة ويشدون الحربة المائة والمردة والمدون على المائة المائة المرادة والمدون على الإطاف المائة المائة والمدونة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمردة المائة والرضون على المائة المائة المردة والمائة المائة والمائة المائة والمردة المائة والمردة المائة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمائة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمائة المائة والمرادة المائة والمائة المائة والمائة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمرادة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمردة المائة والمرادة المائة والمردة المردة المائة والمردة المائة والمردة المردة المائة والمردة المائة والمردة المردة المائة والمردة المردة المردة المردة المائة والمردة المائة والمردة المردة المردة المائة والمردة المردة المردة المائة والمردة المردة المردة المردة المائة والمردة المردة المردة المائة والمردة المردة المردة

ومن المانيا سرت الوجودية الى قرنسا غير أنها لم تتجاوز بادي، بد، عدداً يسبراً من الاشياع والاتباع، فلما وقعت الحرب العالمة الثانبة واندحرت فرقسا اخذ الشياب الفرقسي البرينامس الطريق الى عقائد تبعث في نف الثقة بالذات والأعان بالحرية وانقدرة على الممل فكان ذلك الانتشار الواسم الذي اصابته الوجودية وكانت تلك الحماسة فرأينا كتابآ كباراً وفلاسفة في طلعتيم المركاموس ومدام سيمون بوقوار واخسهم ع -الوجودة الفرنسية جان بول سارتر يندرون انقسيم و كرسون وسمهم لحدمة هذا المذهب وتشره . التا ا و ما الله عنا به الوحودية القرنسية او يتعبر ادق وجرزية 🔞 و 🤋 🗫 مبدأها غير معنى ولا مكترث ولا مركز على إثبات وجودياته او عدمه من جية وان فلسفتها تناهض المادية من جية اخرى ثم هي تعتقد بأن مصير الانسان هو في الانسان ذاته وان الانسان بحقق وجوده بعمله فقط وان للفرد مطلق الحرية في ان يفعل ما يشاء شريطة ان يقر بمسؤولينه عن وجوده وبالتالي عن جميع ما يصدر عنه من تصرفات ٥٠

> طهر حديثا سطو على نفسك والألف المتكور جول جائو عرض وتلخيص جد الطيف شرارة منشو ورات أول بيروت بشلب عن وكان الحال في عمال بقال المستخدج الراس في عمال إلى الليد عمد وجدر الراس

الأدب الغر نسي في عصره الذهبي لحصيب الحاوي، ماجستير في الأداب ٧٧٢ صفحة ــ حجم كبير تشر الكشية الدرية ــ وطيم مطبعة للمارف بحلب

هذا الكتاب مجوعة دواسات البيئة الغرقسية في القرن الماج عشر ء والنداة الاوب الكارسكي وتطوره و ولحياة الذائه وناحم وشرع وقيل الاستاذ وفي الكتاب: • الخمه الى القارى، المربي دراسة على شيء من الفصيل اللحياة الادية في قراساً في القرن السابع عشر ، واناء وقع اختياراً على هذا القرن الإساب نها أنه باعتراف جهرة المؤرخين عمم الأداب الدعبي في قرف الكترة الانتاج الفي فيه ء ولاحسالته وجد العوارة ومنها أن سلطان المقل في هذا الصعر ادبى واغلب الفين واستجلاد اسرارها الإمر الذي يجمل خلساً وهم شاول دراسات وغاذب الرام الذي يجمل خلساً وهم شاول دراسات وغاذب الرام الذي يجمل خلساً وهم شاول دراسات وغاذب الرام الذي يجمل خلساً وهم

هذا الى ادا أردن جيماً في تقديم كاذج وافرتاويي (علم كرد ماد المطرح والشتور في هذا العصر وحرصا بيد الاغتصر داد الزجات على الدقة في اداء المعافي بل مد على الدورات المعافق المادة المعافق بالمعافق بل

Ja ... 11 ...

القصة الشعرية التي ورت . لح.اً . : الأولى في مهر حان دار المامين العالمية الشعري لسنة ١٩٥٠ يغداد الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد في ٣٠ صفحة مع رسوم بريشة الفنان يجمي جواد . طبعة عطيمة الراجلة يغداد . طبعة عطيمة الراجلة يغداد .

حاح ... التن الاعلى لحسن عزت ـ ١٦٨ صفحة ـ طبع دار الكشاف بيبروت

قول المؤلف: و الحقيقة التي يجب أن ضمها في اذها شدا هي أن سرة جاح جزء هام من الربخ الياكستان السياسي ، وامد (بنالغ أذا قلما أنه امن الضروري المن يريد الدواسة الصحيحة لتاريخ هذه الدولة أن يسرس أولا سرة هذا المحالف الجياد إلتي ولالأه ما استطاع المدلون أن يحققوا هذا الحل التي راود أذها بهم حقية طويقة من الونان ، فاذا درسنا حياة جناح تقد درسا لليني، الكبر عن حياة الإكستان ،»

. الى أخوالى المرب

التوجيه الكريم الذي تفضل سمو الإمبر سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية، فاعلى نصه على الاستاذ عفيف الطبي صاحب جريدة اليوم لماسية حلول الذكرى الثناعة لتأسيس الجاهمة العربية:

كانت الجامعة العربية استجابة صادقة من الشعوب العربية لشعورها المشترك بحو الهدف الاسمى الذي يسمى اليه كل عرثي محلص لوطمه العربي الكميروهو الوحدة العربية الكري التي تسعى و نعمل من احلم و عد ابديها مخلصين صادقين الى كل مؤه . . و مكادم في سيد وداعياً البها ولهذا فالجامعة العرمه وم عني . يحرة المسمة التي تتحمع فها احاسيس كل ع فهو أنه عمه كان من هذا العالم شاركت فيها الحكومات للع مه شمور ا واحمت عليها كلتها وهي أيوم برم المقدسالدي يحب علينا هميماً أن نتجه نحوه والمثف حويه و مدول سايه لهذا كله لاسي أتهز هده القرصة للدكرى الثامية له فاحيمها وأحبى فيها أمليا المشود وغايتنا المقصودة وآماليا المشتركة التي تتجمع عليها قاوب العرب في دنياهم الواسعة واطلب من احواتي العرب في كل مكان أن يساعدوا على يماء فكرتها وبت دعوتها والاحلاص الغانة السامية التي ترمز هده الحامعة لها والتي تعد الحامعة فيشكلها الحالي مقدمة لها ووسيلة البها ، أدعو هؤلاء جميعاً الى كل ذلك وأسأله تعالى اذ يودق القا ءُبن عليه والعاملين في سبيلها والداعين الى مبادئ والمؤمس برسالها الىكل ما فيه محد الامة لمرية وعرها ومهضها.

سعود يه عبد العزز

هى وحدة العرب

اليوم قد فقصت بين دفاتري وبمخت فيها عن شبابي الشاهر فاطل من بين السطور وقال بي لبيك إني غائب كالحاضر ما دام قلبك بالهمية عامراً فيباض هذا الرأس ليس بشائر أيكور هذا المهرجان وأثني عن وقفة فيه تتكحل اظاري من مفح لتنان الى فرواته ألق بموج على أحكف أراهر عني واريس من لريس كأنها في موكب الادهار عرس الخاطر مدم الادسية عن سكرى من كهار عرفي وبيع عاطر

م بن احدد بند محمداً بعجيدة اؤمن العجيد الحمائر غمت من تكن جوب شارد وجدت تحوك كل قلب الو وحدث حدث دميد في لحلقة هيهات أن تنقي بهما من كافر وبحوت في طول الملاد وعرصها طال التعصب بالنسامة ساحر قرايت في الانحيل وجهمحد وجمعت في القرآن صوت الماصري

ارئيسنا المحبوب تورك غرسك الماضي معرزه بغرس الحاضر هي وحدة العرب لتي كانت لما حماً بان محمت خكمة فادر أسد الجريرة في العرس يصو ما والمصل في لسان خير مؤارر ****

والآن حس الدار انكها به فكلاهم للدار احكوم رائر اما أما فكما يشاء فيه الوها من صابر او طائر قعلى ربى لبنان تحقق اسلمي وغل ربني تحمد وفرف خاطري تجوايميما تجواعي،خط سطورها المقدوروالمدنى بقلب الشاعر

تقولا فياضى

بن لبنان ونجد

تمتع من شميم عرار تجد الناب السئية من عرار شما قدم

طرب الامادد في الدوح ولان مندما هب عراد في المنتاذ با عبادات تحملات الفذا من روابي نجيد حياك اهباذ من لبنان ونجد صلة بنباط القلب المعين تصاف ما بني آل سعود للهلي نحرت احلاناه في طلي المكان حضر الصحراء عقلا وبعاً قوات قولهم يوم الطماف بيننا حلن حجم نصه قوق ما خط على الطرس بناف لرسالات الهدى مدخر شحيفة الرأس به والمنقوات

فن ثناك الله عامل عامل لا المستحدد الله المستحدد الله المستحد الله المستحدد الله المستحدد الله الله المستحدد المستحدد المستحد المستحدد ال

سعيد عفل

ربيب النسر

صدقتك ما سعبت الى سواكا وأشهى ما نهضت له لشاكا كناني ما لقبت من الليالي وما عاركتهن ، وذا بذاك أشت أف أقم على هوان وهل برضى هواناً مرس اقاكا أمير البهجة التكبرى حيانا بكل مباهج الدنيا سناكا ولى قلب تتبعه الممالي وليس يشوقه الا علاكا إذا أطلقته لهوى عادى فقيدتي وما أبغي فكاكا ترجل بنشد الدمهى ربيعاً خط رحاله لما راكها

لأنت على ربى لبنان عبد يطالعنا عشرقه ساكا كأنك في حيال المجد نجد ونجد العروبة قد نماكا بشير السعد في عيني سعود يطل به علينا فاظ اك تقول البيد عنك لكل سار ندى الواح شيء من نداكا تراحم في يديك مرفرفات مكارم قد حبكت لها شباكا فتر الاعاد لست أزيد قولا على قولي فان لها أباكا روى الركبان على أسد غضوب رأوا فيه اذا برضي ملاكا مليك روّع الآفـاق فتحاً وعاركها ولم يفتأ عراك تحف وكه منه كماة سنامك خبليا تطأ الساكا عزيز قال الصحراه: كوني نميم المز: فانفجرت كذاكا أبا الاشبال في الدنيا حديث عن الامن الهيم في حماكا اذا هبت رياح عاصفات ومحت بها ثهب على هواكا وال عبست غيوم طالكات بسمت لها فمددها حجاكا و ا مه ما طب الخزامي وما نفح الرياض سوى شذاكا دعاك رجاء تشان فليت شمائلك العراب أخا دعاك عو المرآل ك نادى اذا ما اليأس اعيانا ارتباكا ي ا ال ، ك من سكون ما عروت لها امتساكا لقد كثت الفاتكا كالا تسامي فاصطفاه واصطفاكا مضكما ولاء قد تجل فأكرم في ولاه وفي ولاكا إخاء لا ينال الدهر منه تشد به عراه في عراكا إخال الساسقات اذا تهادت غصون الارز خضراً في ذراكا ربيب النسر حلق وامض نسراً الى أوج مماقله مناكا ترآی السمد نوم زلت بشری علی وطری تهل به رؤاکا ووم طلعت في لبنان وجهاً به الاضواء تحتبك احتباكا يقول الفجر في لقياك مرحى الانسام الربيع فيها هناكا ذؤابات النجوم اذا تدلت مدلحة تدغدغها يداكا سألت البيد عنك فدثتني بال رحابها "موى مداكا طويل العمر يابن طويل عمر فديت السيف يخفق في لواكا

صماح اللبابيدى

أنت المؤمل

سود ا بالنه أهدار كل جارحة من سدولينان فستقلب مفتون مواكب من أهاز نج وزغردة ما و النشاء وطرق من والحين أم يتركو از هرة تفاوط في فين مورة البسائين موزهر البسائين لما طلعت عليم قال قائمها أفتح مكة أم عيد الشمائين آمان أور آجادى في مسابحها سجم الآفاف وأجراس الدهائين معود ! والمحارك في كف مهركة حياء والمحدة في تفرعون فيستردون من حصايات ووقت ويفرسون العوالي في فلسطين فيستردون من حصايات ووقت ويفرسون العوالي في فلسطين أت المؤمرة الالمستري شرقاً فوقال كمواكب فيتم و تحكين حيد المور إلا أنهى بحيد الراجه به تبارك أف من دنيا ومن دن خذها الباب في العبد "بشتة عنم الرياض وتطريب المساسمة المرة المنافق المنافقة المنا

beta. Sakhrit complete

شارة الخدري

قم تلقت الى سناك الجواد فهو كالشمن عدام الميلاد جتنا طاقرى التقاتات حلم رصعما بد الربيع للنادي وعلى السبع من صلاة الملايين افترار الاطياب في كل واد في المنا المؤلف وسوريًا باكرتكم في نجد تجوى التجاد وأمل التارخ يسال عن جدر نج فداة السليل والارعاد كان عبد العزيز عند مثل الشمس عند أنهار وحج الجهاد في من جديد عصفة الاسل السير تنادي كلومة ما تنادي في من جديد والي توملي راية تحكمت على الاحداد في من ترى الالي تعرب ورج الحق بعد على الاحداد اي بعث ترى الالي تعرب حرج الحق بعد طال المنادي اي بعث ترى الالي تعرب حرج الحق بعد الموادي المنادي

صاحب التاج ، سبقه انت في الجلى اذا ما يروغ مر الدوادي عرف الدهر فيك صنو البطولات عقيد الدكناج، ومن الرشاد ترسل القول من فم ينتر اللهر حديث السيار في كل ناد يحكن المسابف للرواد فقل أن الإلمانية المراد قل له: إلي وأيتك نوهو فوق عرض من القلوب الحوادي مل يشي حينا الاذي ، فاذا النساس سواء ، في موك الاعباد فانا هينا على المناء والشل رسول الاضاوت الاجباد فانا هينا على المناء والشل رسول الاضاوت الاجباد فانا هينا على المناء والشل رسول الاضاوت الاجباد ما رائي ترك ارض بلادي الوعان رسلام الانتجاد في الانتجاد ما رائي ترك ارض بلادي الوعان رسلام الاستحداد في الموجا الاسيات من المحال المناوت المناوت الانتجاد ما رائي ترك ارض بلادي الوعان وسلام الاسياد صلاح الاسياد المحالات المناوت المناوت المناوت المناوت المناوت المناوت الانتجاد ما رائي ترك ارض بلادي المناوت المنا

فيك مناط آمال

الحي فيال المال الملك في اوج السرو وسيف الحق في الصحراء يحمي على الامجاد ميرات المصور على طبعة الشرايز المثلام ربي يردد في المشي وفي البكور سعود أتى الربيع فكنت فيه على لبنان نوراً فوق نود فلا تعجب لبسطة راحتيه وملء فؤاده طرب وشوق وقد لاقاك بالجمم الفقير وتسبيح الرضى ملء الضمير ففيك مناط آمال كار تجيش بها العروبة في الصدور وانت وني مملكة تناهى البهاكل مكرمة وخير واحلام البطولة في ذراهـا كأحلام اللآلي في البحور تشوق كل فذ يعربي كتشويسق القالائد للنحور سعود لك العلى ولك الايادي واخلاق كانقاس الزهور اذا منع الحياء لها ظهوراً فما منع الظهور على المبير سمود صفحت عن زلات دهري بما احرزت من شرف خطير سمود تباركت فيك القوافي و نامت من رضاك على حرير فان طلمت على الدنيا محسن فكل الحسن من وحي الامير نقولا فياضي

ابراهيم ناجي

طوى الموت في يرديه إيراهم ناجي، و وما اكثر ما طوى المحتر ما والمحتر المجلس المحتر المجلس المحتر الم

ساره السائدين وصوارين بلغ وسيطانين بغير فو بالا يتقدم كان باجير فاته من فلتات الزمن في سع الدنيا والدنيا الو تشعم له يقرأ و يدرس ولو استفاع قفر المكار التاس قبل ان يقد بقدمين راسختين في ميادين قل الث تجمع لفرد: في يقدم النفس و بهانه في الماد وستطر فانماق النفسر واتجاهاماته في المقات و بهانه في المان ومناهم، في القلمة و دروبها ، في المقات و ادابها و معجانها ، فكان سجانه دائر تعمارة كسم على التقين ، وكان به كل شيء من يقلب و بلاس

لقد كان ناجي انساناً من هسامة الرأس الى اخمس القدم. لا ينفر منه من بلقاء ولا يعرض هو عن احد. وحل الانسامية له هادياً يستلمهما في الندو والرواح ، وكم تخل وكل .

آپکن يخفف عن ادا عمل به بل الفراع فاله اعداده الهدامة ومن وحدة من واحدة الهدامة ومن وحدة من واحدة الهدامة ومن وحدة الهدامة والهدامة والمعالمة وال

ثير فيه روح الفكاهة الحيية التي لن تمجدها بعد اليوم . ولو لا ان الحياة اصطلحت على الركون المي الكرى ليلاء لما وجد ناجي لنفسه خيلوة . ققد كان مشتناً موزعاً مقسماً » يعرف انه ملك للانسانية جماء ، فؤ يكن يمخل على احد بشيء

ما وهبه الله. حتى صحته اسلمها الداء في غير اهتمام لكي يستطبع ان حرى الناس مما حل بهم من سقام .

وقيل ثلاثة اعوام أم إليامم ناجي داء عشال قال الأطباء الما لجون انه مهكذا واكره ناجي على الاعتصام بفرات في نحير حوالى حتى يتم له البوء ووزه في ذلك الوقت بين زممة من اصدقائه وكان يقلب على القرائل كانه يتقلب على جرد لامن برحاء الدامايل من عجرد عن ان يتارس نشاطه المعهود في خدة. الإنسانة و اسعادها

وفي المستوات المشر التي عرفت فيها ناجي ، عرفت فيه الوداعة الكاملة في غير اغذة أو ادهاء و الذر كان بأنيه ادعيها، للإدبياء الولاداء الكلامية في توسيهم ومديم أم وتداب في توسيهم وشليم ما وتداب عضرا معرف حتى أذا ساروا مشتراً روه بسامهم وهي ذات صوم ، وما كان ذلك ليشه عن طبيعت ، فلا يشاك بكيمة نسم برؤلاء النادية الكثار ، ويقوم بين معامل والكان في غير معامل والكان في غير معامل والكان في غير معامل والكان في خير معاملة والكان في خير المعاملة والكان في خير المعاملة والكان في خير والمعاملة والكان والمعاملة والمعاملة والمعاملة و

ويد لل ناجي بحرق ضة حيات من اطرافها جيماً حتى المناة السراح ذات ما ، واحما الناس على حقيقة مروعة هي ان الراهم ناجي التي الناسي، وسعة بعير، وجالساء وأخيناه ويركم الذات مديم الل غير رجعة ، وأن وجهه البناء وأخيناه المناهم التي الناسة الله غير التي المناهم عدال عدم المناهم المناهم

احتجب و را السخابة كيفة وان ناجي لن يكون جد اليومسوى المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ا

القاهرة ودبع فلسطين

العرب

الجريدة الدرية الوحيدة التي تصدر بأوروبا همزة الوصل بين النبرق والغرب اقرأوها واشتركوا بها

> صاحبها ورئيس تحريرها: الاستاذ يونس البحوي

AL - ARAB : وعنوانها 36 Rue Vivienne Paris 2

حول معركة الادب

تمقض بعد صرح الادب التي قامت جمعه احتجاب المناقب المن

ومن التوفيق والسداد أن الانباء لم يوجهوا الاس بقيل العزاء ومناطرة الاحزان ، بل اسكوا بالاقسلام كما يمسك الاطباء المشارط، وراحوا يشرحونجة الفقيد ليكشفو إجراعت الوفاة ويففوا على اسباب الانبيا الحبيثة الق اودت مجياته .

ولكن بيض تلك المشاوط حاد عن موطن العبة ، وجبل يطنن هنا ويجرح هناك ، كمنارط طلبة حديثي عبد بالصديق المسترحة ، قد تطبع بعنهم الإسائدة اكبار جبة ، واحدة ورموا ادبهم كله بالدقم والجود والبعد عن الحيات والدعها القراء قد اعدرتوا عنهم والجواري العرب التجاب الجاهد،

ولا بد من الدؤال عن هذا الادب الجويد الجويد الجويد الجويد الدين الجويد الدين الجويد الدين الجويد الدين التي تعدد والواقع السرح ان ازدة الاتاج الادبي التي تتسل في عدم اتسال السرح ان ازدة الاتاج الادبي التي تتسل في عدم اتسال الادب منح الواقع حدة الازدة كابا ، وبعض الدين علم الادب منح الدين علم ون في ادب الدين خويسيون لما الدين الدين المواقع الدين الدين عند والراحاة والتقافل من والراحاة والتقافل الدين يحتبه الولك التيار هو اكثر الوائل المدين عراصة الدينانية وراجاً والتنادة بيارة الموائل في ادب الشيخ عروب ، وهم موقورة ، كان اكثر الشباب يشعر بالدرة والتنادة لينجاً الى وسائل التيارة الدينانية المياباً الذي الدين يشهراً ، والذاكل في ادب بالدرة والتنادة لينجاً الى وسائل الشباب يشعر بالدرة والتنادة لينجاً الى وسائل الشباب يشعر الدراءة الدينانية والميانانية .

وقد قهم بعضهم من الدعوة الى ادب جديد أن التراث يجب إن نبله . وهذا أنهم ظاهر الحلقاً . فحن في حاجة الى دراسة آدانها العربية في جمع عصورها والانتفاع عاقبها من رواشع عالمة كا تحتاج الى الاستفادة من الاداب الاجدية > لانستطع

ان استنی عن هذه او تنخل عن تلك . وانما بجب ان نا خذ من كل ادب ، قدم او حدیث ، اجنی او موروث ، علی الا تخترن ما ناخذه شم تقدله كا هو و كل شعبر عربات الرش ... ولكن ، بجب ان نهضته و تشابه ونحيه الى نقاد المتخصيت الادية الاسلية المرجوق النبير عن واقع حياتا و توجر بالمان وهنا تنظيم ان محمد بدبان المركز كا ينبني ان بكور . بجب ان تسحى « عربات الرش » كني يفسح الطريق الهواهب الاصياة ...

ومن امثلة الفديم الذي لا يزال يتحكم ويطنى على الاحساس عا يجري في الحياة الواقعة، ما جاء في مقالة الاستاذ احمد حسن الزيات التي اعلن جها احتجاب الرسالة، قال :

و وكن ألله الذي يجب في سيبه الى المجاهد الاستنهاد وليس في مزوده الاحقة من سويق او قبت من تمر..الغ ع يقول الإستاذ ذلك وهو بعلم أن الجندي الآن لا يذهب لك يسادا التنال وفي « مزوده سويق .. > وأننا الآن لا يق ...

والزيات كاتب لم يعترل المجتمع في كتابته ، فله مقالات كثيرة في حياتنا الاجتاعية ، وقد طرق فيها بعض النواحي بقوة كان لها صدى وقت ظهور لها وهو متقدم القكر ، وكانت له جولات . أن الم

تقدمة في اللغة مد تميية عضواً بالمجمع اللغوي . http://Archive

والكه طايع أدلي تقلب على قلمه ، لا يستطيع التحرر منه حين يكتب ، لم يستطع في ذلك التركيب ان يمنع الفلم من الفرار الى الزمن الذي كان العله يا كلون السويق ...

وما يؤتر عن مصطفى صادق الرافعي انه كان قبل ان يبدأ يقي الكتابة بليجا الى تصفح كتاب بن الكتب القدمة التي بجب بلسلويها ، وينشيح بجموء " ثم يكتب . ، ويذكرون ذلك في صدد الاحجاب بالرافعي والتدليل على بلاغت ا ولم يكن ذلك في الواقع الا التداجأ في جو للتقليد ، وادماناً في الذريد، وفراراً من حاضر يطلب استيحاء في اسلوب جديد .

ولم تستقيد الرساة الالانها كانت لا ثرال ترى النساس يأكون السويق ، وكانت تقرض في كتابها انهم يأكلونه .. وان كانت هي لا تأكمه، بدليل انها استشهدت وفي ومزيردها شيئة وقسر في النصورة ، وهو قبلا ، يجري العمل في انشائها. بحيل الروضة .

د اخار اليوم ، عباس فضر



ه ۲ مارس ۲۰۰۹ . توفيت الملكة ماري جدة الملكة النزايت ملكة انجلترا الحالية قررت اللجئة الفرعية الجنة مشروع اللدستور المصري بالإجماع ان يكون نظام الملك في مصر مجهوريا على ان يتم تقرير ذلك

عن طريق استفتاء الشب . ۲۷ ـ اشتد الفتال في كوريا وتحساول النه ان الحليفة استمادة الم اكن الله أستولت

طبها القوات الصيلية . ٢٨ ــ افتتح مجلس الجامعة العربية دورته الثامنة عشرة في القاهرة وقد قرر قبول ليبيا

الثامنة عدرة في القامرة وقد قرر قبول ليبيا عضواً في الجامنة . _ وصل المساريت الى مو تتجدري الى

الولايات المدة تها المعربة الجاللة الإنهاد السيئة منه المسيئة وأمد السيئة وقد السيئة وقد السيئة وقد السيئة وقد يشد المدينة وقد المدينة المدينة وقد المدينة المدينة وقد المدينة السيئين ولا المدينة والأعماد السيئين المدينة والمدينة السيئين المدينة المدينة الأولى المدينة الأولى المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة ولما المدينة المدي

الصينية تقبل أقراح قيادة قوات الامم التحدة لتبادل محادثات الهدنة وقد جاد هذا رداً على الاقتراح الذي تقدم به الجنرال كلارك منذ

خمة اسابيع . ٣٦ - شرعت بريطانيا بنبادل وجهات النظر مع امريكا وحاثر الدول التي لها قوات مقانة في كوريا حول مقترحات رئيس الوزاوة اللمبينة الإخبرة لحل هفدة المخلاف المتطقمة

العينية الاعبره على هدده العلاق المستحد مفاوضات الحدية ، اول اربل ١٩٥٣ - وافق مجلس الأمن

بالاجاع على تعين داغ هاس شولد وزر الدولة السويدي الشؤون الحارجة في منصب الامينالشام الامم للتحدة خلفا التريتني لي الأمين السام المستقبل وسيعرض قرار المجلس على الجمعة السويمة لاقراره.

سه المعلومية عمر الرابع ال حكومة كوريا ٣ ـ أعلن في باريس ال حكومة كوريا النهالة استجابت لوساطة وزير خارجــة

الأتحاد السوفياتي قاطنت سراح الاوسةعتر مدنيا فرنسيا الذين اعتقاد الى يو نير . 190 ويغيم ثلاثة من موطني السلك الدياوسايي . عقدت لجنة الماكم الديام السودان اول اجتباع رسمي لها في الحرام واعتشار في الحطوات الواجد المناجها لاجراد الاعتبابات اللماة .

وق في البورتشال كارول ملك
 رومانيا السابق.
 صرح أنطوني إيدن وزير الحارجية أن
 برطانيا مستعدة للافاة كل محماولة مخليمة

التقرب بين الشرق والغرب . ٦ ـ بدأت في كوريا محادثات تبادل الم من المرم من المرم المرم

ثارشى والجرحي من اسرى الحرب .

- أطن أن وزير الامناقيا بن أو الاتحاد السوائية التحاد بعد السوائية التحاد بعد الاطباء النواقية بن الاطباء النواقية بن المثان المحكومة مراح الاطباء النواقية بن بناء المجادية وتدبير كارزهاء الاتحاديد الانهجينية وأن الموسوطة الانهجينية بناء المحاديد المحدد الم

۷/ و التقدار دال هيري احد کار النادة التارين في معاشر و هو التي اعمرات اعارات القرارة على معاشرة على التوادا بام ، ع و و كات عاكم الملاحاء قد رأته من جرائر الحرب ما و 181

و رضل الأمير سعود ولي همد للملكة
 الشرية السعودية الى يجودي و زيارة وسمية
 لا يتجادو المستما في زيارة وسمية
 لا يسم المستماد الذاخ عين الدكتور ومصدق
 و المستماد الذاخ عين الدكتور ومصدق
 المستماد الذاخ عين الدكتور ومصدق
 المستماد المستماد الذاخ المسار
 الطرفين عشاء
 المستماد عشاء

۱۱ وقع التناوسون في كوريا اتفاقا بتبادل لبرى الهرب الجرجى والمرضى وميسلم الصيليون للدولين ١٠٠٠ أسبر في مقابل ١٨٠٠ يسلم الدولين ١٠٠٠ أسبر في

- تم يل صحراء نيفادا تتمبير الفنيلة الدرية الحاصة في سلسلة التجارب الدرية التي تجريها المريكا منذ شهرين .

١٣ ـ اذبع من موكو بلاغ رحمي عن اجتماع السغير البرطائي الجاديد فاسكوين عمولوق وزير الحارجية السوفيائية جاء فيه

ان الاجتماع دام، دونية وحرى البحد حول الاقادة من الجو المؤاتي الراهن وايجاد حل لمعد من الامور الملقة مباشرة بين البلدين الديطاني والسوفيائي.

البريطاني والسوعياني .

13 - الأزمت الهدالة في الران تأثرما خطيراً وكثرت المطاهرات منها من يهتف الشاء ومنها من يهتف لشدق لل وبرجي .

2 تودم و روشر عدة كثيل وبرجي .

17 - ينها كان الجذال بيرون رئيس 17 - ينها كان الجذال بيرون رئيس الارجنين يخطب في احتفال هام المجرت تنبلتان قريبا من المكان الذي كان يه فوقع بعض الفتلى والجرحى واندخت الجاهير بعد ذلك كاضرمت الشيران في ابية الحوب

الراديكالي للمارض للمكومة . ١٧ - اقال غلام تحد حاكم المباكستان المام خوجة ناظم الدين من رئاسة الوزارة وكف تحد علي السفير في وشنطن تشكيل وكف تحد علي السفير في وشنطن تشكيل

١٩ سال إلاستاذكيل فمون وقيس المهورة إليانيا إلى النامة رأى وأواد ومع فلس ١٣٧ - احتات القوات السيوم أ الطفائية من علكة الليتام حوالي شد علكة اللاووس حول الليادة القرائية أن الرئيسة المسالي من على معارضة خريض المسال سرح الأمير سعود ولي حيث المسكة الهرية السعودة على المسكة الهرية السعودة الموال إطاقة الوالي الميانية معالفة ١٣٠ - استقال الجوالية معارفة الميانية معارفة

الامم المتحدة الهدنة في فلسطين. وقد ارتاحتُ الاوساط الدرية لذلك . ۲۷ _ بدأت المحادثات البريطانية المصرية

لبحث قضية ُجلاء القوات البريطاً نية عن قنالً المويس ،

دار الطباعة واللشر البنانية ـ بيروث تلبغون 98 - 35